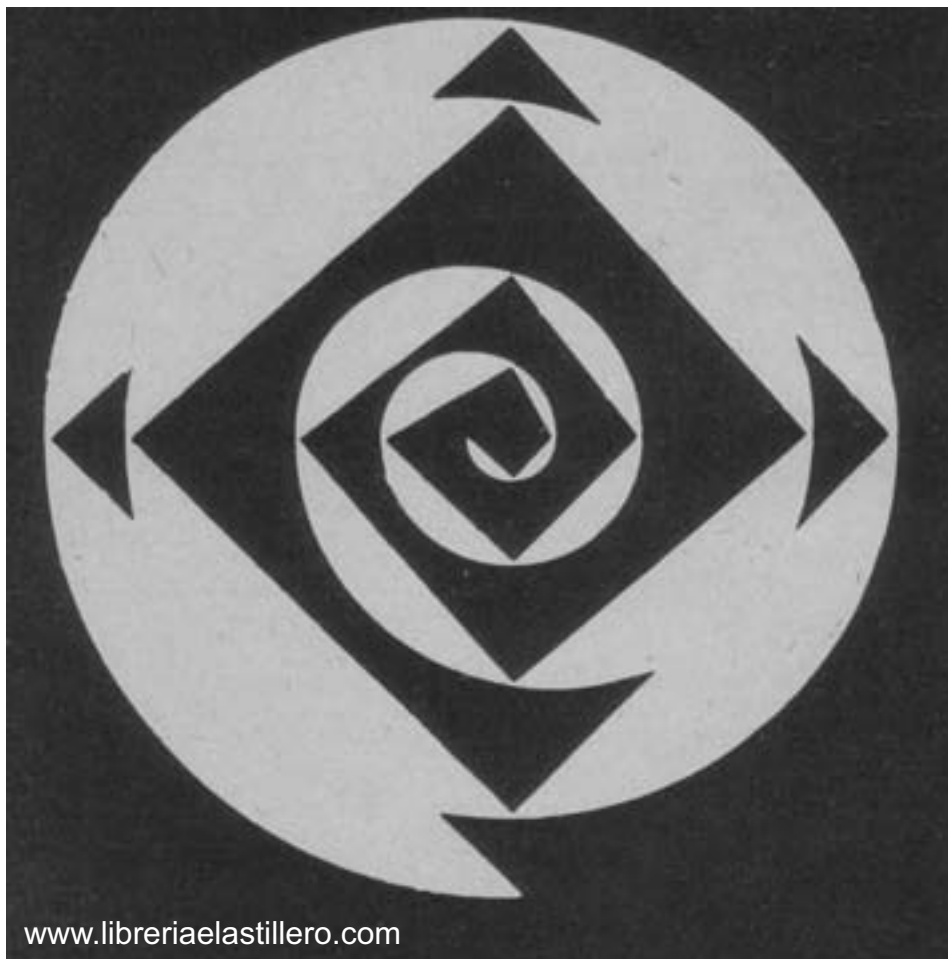


CATA 10 LOGO 10



www.libreriaelastillero.com

CONDICIONES DE VENTA

Los libros del presente catálogo se encuentran en aceptable estado de conservación, salvo que se indique lo contrario.

Al no especificarse el tipo de encuadernación de los libros se entenderá que ésta es en rústica.

Los pedidos serán atendidos por riguroso orden de recepción.

El pago se realizará contra-reembolso, corriendo los gastos del envío por cuenta del comprador.

Los envíos pueden realizarse a través del correo ordinario (coste mínimo 5 €) o por mensajería (8€ hasta 5 kg.).

Por pedidos superiores a 150 € los gastos del envío serán por cuenta de la librería y se realizarán a través del servicio de mensajería MRW.

Realizar los pedidos a:

Librería El Astillero

Doctor Rizal, 17-19

08006-Barcelona

Telf.: 932373482 /Móvil: 647005730

Visite nuestra nueva página web

www.libreriaelastillero.com

libreria@libreriaelastillero.com

1. VISIONS DE GUERRA I DE RERAGUARDA - VISIONES DE GUERRA Y DE RETAGUARDIA. José J. de Olañeta, Barcelona 1977. Prólogo de Josep Fontana. Colecc. Visions. Texto en catalán y castellano. Más de 120 fotografías. 19x25,5 (apaisado). Sin paginar. Conjunto de imágenes de la resistencia al golpe militar en Barcelona y Madrid, publicadas por primera vez en 1937. 40 €.

2. KALEVALA. José Janés, Barcelona 1953. Colecc. El Mensaje-Literatura Escandinava. Traducc. y prólogo de María Dolores Arroyo. Cubierta de Faber. Tela editorial. Sobrecub. 20,5x14,5. 712 págs. 30 €.

3. EROS. Heft I-VI (completa). Wien, Frisch & Co. 1921. Tiraje de 150 ejemplares numerados del 51 al 150; Ejemplar N° 88. Este tiraje contiene 5 grabados firmados a lápiz por los autores (en lámina suelta). Ilustraciones de Vanloo, Fragonard, Leyrer, Karl Czech, Windhager, Gustav Klimt, Franz Murr, Brusenbauch, Mario Petrucci, Otto Herschel, Stefan Eggeler, etc. Láminas sobrepuestas. 28,5x19. 6 volúmenes con un total de 192 págs. Revista completa, números 1 al 6 (todos los publicados) de esta revista erótica ilustrada literaria, tal y como se publicaron en Viena en 1921. Contiene narraciones y poemas eróticos de Valerius Martialis, Marya Roth, Clément Marot, Paul Verlaine, Alma Johanna Koenig, Emil Lucka, Martin Adamus, Honoré de Balzac, Christoph Echholzer, Diderot, Stendhal, Zola, Voltaire, Mynona, Choderlos de Laclos y otros. Muy rara. Muy buen ejemplar. (Dieses heft erschien im jänner 1921 als erste nummer des Eros in einer Auflage von einstausend in der maschine nummerierten exemplaren und wurde ausnahmslos nur an subskribenten abgegeben. Die exemplare 1 bis 50 wurden auf büttten abgezogen und in einen flexiblen einband gebunden. Die in Original-Graphik ausgeführten, von den Künstlern signierten Beilagen wurden diesen

Heften ein zweitesmal lose biegegeben. Die Namen der Subskribenten wurden bei diesen Nummern in die Hefte eingedruckt. Die Exemplare 51 bis 150 sind auf Büttten abgezogen. Die beigegebene Original-Graphik ist von den Künstlern signiert. Die übrigen Exemplare wurden auf Illustrations-Druckpapier gedruckt. Dieses Exemplar erhielt die Nummer 88). 2000 €.

4. JARDINILLOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO. Canciones. A. Giménez, Madrid sin fecha. Colecc. "Jardinillos de Navidad y Año Nuevo". Impreso a dos tintas. Cubiertas levemente fatigadas. Interior en buen estado. 17,5x11,5. 29 págs. Contiene poemas de Hurtado de Mendoza, Gil Vicente, Santa Teresa de Jesús, Góngora, Quevedo Joan Maragall, Rubén Darío y otros. 70 €.

5. JARDINILLOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO. Sonetos. A. Giménez, Madrid sin fecha. Colecc. "Jardinillos de Navidad y Año Nuevo". Impreso a dos tintas. Cubiertas fatigadas. Interior en buen estado. 17,5x11,5. 30 págs. Contiene poemas de Garcilaso, Marqués de Santillana, Espronceda, Góngora, Calderón, Sor Juana Inés de la Cruz, etc. 70 €.

6. LA CARTA DE ATENAS. El urbanismo de los Ciam. Congresos internacionales de arquitectura moderna. Editorial Contemporánea, Bs. As. 1957. Colecc. Documentos del siglo veinte. Discurso liminar de Jean Giraudoux. 21,5x15,5. 146 págs. 20 €.

7. BULLETIN DES AMIS DE RIMBAUD. Numeros 1-7 (1931-1939). Slatkine Reprints, Genève 1972. Réimpression de l'édition de Mézières, 1931-1939. Tela editorial impresa. 24,5x17,5. 60 €.

8. (Junta Central del Tesoro Artístico) Protección del Tesoro Artístico Nacional. LA COLECCION LARREA (escultura y cerámica inca). Ministerio de Intruc-



ción Pública - Dirección General de Bellas Artes, Valencia 1938. 8 figuras en el texto. 21,5x16. Sin paginar (16 págs.). 60 €.

9. AGUIRRE, Raúl Gustavo - Rodolfo Alonso, Edgar Bayley, Alberto Girri, Julio Llinás, Francisco Madariaga, Enrique Molina, H. A. Murena, Olga Orozco y Aldo Pellegrini. POESIA ARGENTINA. Selección del Instituto Torcuato Di Tella. Editorial del Instituto Di Tella, Bs. As. 1963. 1ª Edición. Prólogo de Enrique Oteiza. 19,5x14. 310 págs. 45 €.

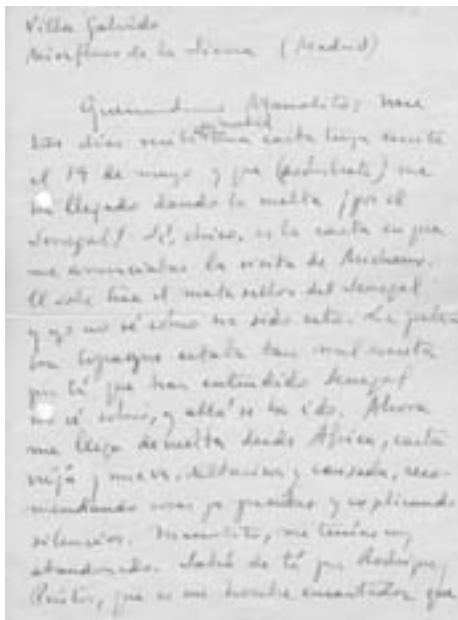
10. ALBERTI, Rafael. POESIA, 1924-1930. Cruz y Raya - Ediciones del árbol, Madrid 1934. 1ª Edición. Retrato fotográfico del autor. Subrayados y anotaciones a tinta en 25 páginas; por lo demás buen estado. Holandesa piel nueva con bordes también en piel. Conserva cubiertas originales levemente guillotinas. 17x11,5. 374 págs. Contiene: Marinero en tierra, La amante, El alba del alhelí, Cal y canto, Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos, Sobre los ángeles, Sermones y moradas, Elegía cívica. Buen ejemplar. 600 €.

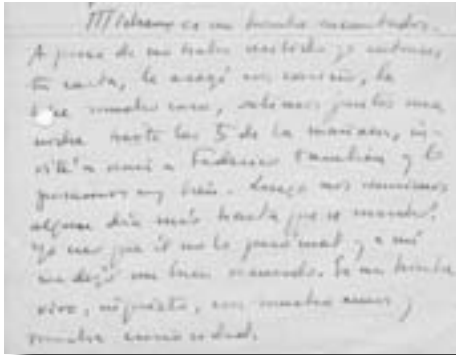
11. ALBERTI, Rafael. NUESTRA DIARIA PALABRA. Ediciones Héroe - Manuel Altolaguirre Impresor, Madrid Mayo de 1936. 1ª Edición. Cartoné editorial levemente rozado en lomo. 19x12,5. 26 págs. 1000 €.

12. ALBERTI, Rafael. ROMA, PELIGRO PARA CAMINANTES 1964-1967. Joaquín Mortiz, México 1968. 1ª Edición. Colecc. Las dos orillas. 21,5x14. 118 págs. 150 €.

13. ALBERTI, Rafael. SOBRE LOS ANGELES (1927-1928). Losada, Bs. As. 1959. 2ª edición. Prólogo de C. M. Bowra. Lámina. Leve marca de agua en la cubierta; por lo demás buen estado. 20,5x12. 125 págs. 40 €.

14. ALEIXANDRE, Vicente (a Manuel Altolaguirre). CARTA MANUSCRITA de... Bella y sustancial carta sin fechar y sin firmar, aunque la situamos durante la primavera-verano del 31, encajando como en un puzle la gran cantidad de información que Aleixandre nos proporciona. Encuen-





tros entre amigos, proyectos editoriales, viajes, anécdotas... se suceden a lo largo de tres intensas cuartillas, en las que la profunda amistad que siente por Altolaguirre se ve sublimada por su enorme capacidad para expresarla. Nombres como Federico, Michaux, Rodríguez Pintos, Matilde Pomés, Margarita Abella Caprile, Superielle... ; lugares como París, Madrid, Senegal, Málaga... ; libros como “Ambito”, “Cuerpos”..., nos hacen viajar en el tiempo a una época mítica y añorada, a una geografía a la que sólo cartas como esta nos pueden trasladar. Instante “milagrosamente” atrapado en esta prosa poética de no más de sesenta renglones que un convaleciente Aleixandre escribe desde Miraflores de la Sierra. Además, Juan Manuel Bonet nos desvela una noticia importante: “está documentado efectivamente un viaje a España de Michaux en 1931, pero la referencia al encuentro madrileño tanto con Aleixandre, como con Lorca, es RIGUROSAMENTE INÉDITA. Hay pocas biografías de él, pero ni en una primera, ni en la definitiva y canónica de Jean-Pierre Martín, hay referencia a esto.” 3000 €.

15. ALONSO, Dámaso. ENSAYOS SOBRE POESIA ESPAÑOLA. Revista de Occidente Argentina, Bs. As. 1946. 1ª edición argentina. Buen estado. 20x13. 401 págs. 36 €.

16. ALONSO, Dámaso. OSCURA NOTICIA. Editorial Hispánica, Madrid 1944.



Edición de 350 ejemplares (el que ofrecemos es uno de los 250 en papel de edición). 1ª Edición. Colecc. Adonais, VII. Leves rozaduras en lomo; por lo demás buen estado. 15x11. 121 págs. (Raro). 400 €.

17. ALTOLAGUIRRE, Manuel. CARACOLA. Revista malagueña de poesía. Nos. 90-91-92-93-94. Abril-Agosto 1960. Homenaje a Manuel Altolaguirre. Imprenta Dardo (antes Sur), Málaga 1960. Portada y dibujos de Gregorio Prieto y Miguel del Moral. Viñetas de Manuel Angelles Ortiz, Peinado, García Lorca, Moreno Villa, Benjamín Palencia, Francisco Bores, Gregorio Prieto, Manuel de Falla, Abelenda, Ramón Gaya y C. Pascual de Lara. Dos pequeñas pérdidas en lomo, resto en buen estado. 24,5x17,5. 140 págs. Incluye colaboraciones de Manuel Alcántara, V. Aleixandre, Max Aub, Enrique Azcoaga, J. Bergamín, José Luis Cano, J. Cassou, Celaya, Cernuda, Gerardo Diego, Gil-Albert, J. Guillén, Juan Ramón Jiménez, Concha Méndez, Leopoldo Panero, Juan Rejano, Santos Torroella, José María Suviron, Emilio Prados y otros. 50 €.



18. AMSTER, Mauricio. TECNICA GRAFICA. Evolución, procedimientos y aplicaciones. Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1966. 5ª edición corregida y aumentada. Ilustraciones. Marcas y anotaciones a rotulador en página de apéndice; resto en perfecto estado. 22,5x15. 218 págs. 55 €.

19. ANDERSON IMBERT, Enrique. LOS GRANDES LIBROS DE OCCIDENTE y otros ensayos. Ediciones de Andrea, Bs. As. 1957. 1ª Edición. Colecc. Literaria. Dedicatoria autógrafa del editor al periódico "La Nación" de Buenos Aires. Cubiertas con leves rozaduras y algunas manchas de óxido, por lo demás buen estado. 18x12,5. 312 págs. (La Celestina, Cervantes, Calderón, Galdós, Shakespeare, Lope de Vega, Palma, Zorrilla de San Martín, Shaw, Valle-Inclán, Proust, Azorín, Juan Ramón Jiménez, etc.). 30 €.

20. ANTUNEZ, Nemesio - NERUDA,

Pablo. ESTADIOS Y CORDILLERAS. Serigrafías de Nemesio Antúnez con un texto de Pablo Neruda. Edición fuera de comercio que WOBRON S.A.I.C. destina a sus amigos y colaboradores, firmada por el artista. Las serigrafías de Antúnez fueron impresas en julio/setiembre de 1973 sobre papel Fabriano Raffaello, en el Taller de la Orilla, bajo la supervisión de Pablo Obelar. Estuche en cartóné. En total, 7 serigrafías firmadas de 50x35 cms. 700 €.

21. ARAQUISTAIN, Luis. LA BATALLA TEATRAL. Mundo Latino, Madrid 1930. 1ª Edición. Cubierta de Benet. Lomo agrietado; resto en buen estado. 19x12. 286 págs. 24 €.

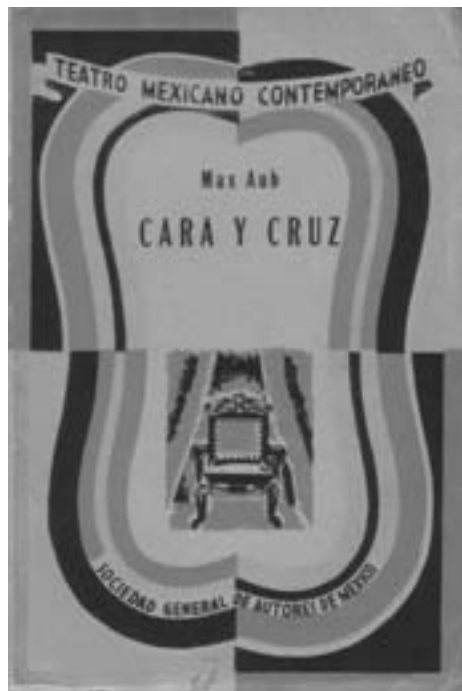
22. ARCONADA, César M. EN TORNO A DEBUSSY. Espasa-Calpe, Madrid 1926. 1ª Edición. Pequeña pérdida en lomo. 19x13. 264 págs. 35 €.

23. ARP, Hans - HUIDOBRO, Vicente. TRES NOVELAS EJEMPLARES (Arcachón 1931). Zig-Zag, Santiago de Chile 1935. 1ª Edición. Retrato de Arp por Modigliani y retrato de Huidobro por Arp. Cubiertas deterioradas y sucias; interior en buen estado. 18x13. 44 págs. 150 €.

24. ASENJO BARBIERI, Francisco. CANCIONERO MUSICAL ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XV y XVI. Transcripción y comentado por... . Schapire, Bs. As. 1945. Dirección gráfica, portada y dibujos de Gori Muñoz. Dedicatoria autógrafa de Gori Muñoz. Plena tela editorial desgastada en bordes. 29x19,5. 622 págs. (236 de texto + partituras). 130 €.

25. ASTURIAS, Miguel Angel. HOMBRÉS DE MAIZ. Fondo de Cultura Económica - Editorial Klincksieck, Madrid 1981. Edición crítica. Prefacio: J. Cassou. Estudios: M. Vargas Llosa, G. Martin y G. Meo Zilio. Cartoné editorial. Sobrecub. 24x16. 474 págs. 25 €.

26. AUB, Max. CARA Y CRUZ. Drama en tres actos. Sociedad General de Autores de México, Méx. (1944). 1ª Edición. Colecc. Teatro Mexicano Contemporáneo. 19x12,5. 75 págs. 200 €.



27. AYALA, Francisco. LA NOVELA: GALDOS Y UNAMUNO. Seix Barral, Barcelona 1974. 1ª Edición. Biblioteca Breve. Sobrecub. 19,5x12,5. 161 págs. 20 €.

28. AYESTA, Julián. HELENA o El mar del verano. Insula, Madrid 1952. 1ª Edición. Pequeñas roturitas en borde de cubiertas y lomo algo agrietado; por lo demás buen estado. 21x14,5. 91 págs. 100 €.

29. AZAÑA, Manuel. EL JARDIN DE LOS FRAILES. Joaquín Mortiz, México 1966. Serie del volador. 18x11,5. 155 págs. 24 €.

30. AZORIN. RACINE Y MOLIÈRE. Cuadernos Literarios, Madrid 1924. 1ª Edición.

Retrato del autor. 14x10. 86 págs. 30 €.

31. BALLESTER GOZALVO, José. EL FINAL DE LAS CONSTITUYENTES. "La Serpiente y el León" (Documentos políticos). Imp. F. P. Alcalá, Madrid 1934. 1ª Edición. 19x13,5. 334 págs. 40 €.

32. BARBIERI, Vicente (Director). RESEÑA de Arte y Letras. Nos. 1, 2, 3, 4 y 5. Mayo de 1949 a Marzo de 1950 (completa). Imprenta López, Bs. As. 1949. Ilustrada con dibujos de J. Batlle Planas, Spilimbergo, Raúl Soldi, Héctor Basaldúa y Ballester Peña. 28x19,5. Los 5 números encuadernados en un tomo. Se conservan las cubiertas originales. Colaboraciones de Macedonio Fernández, Olga Orozco, Juan Carlos Ghiano, Guillermo de Torre, Ernesto Sábató, González Lanuza, Adolfo de Obieta, Alberto Girri, Rafael Alberti, B. Canal-Feijóo, Julio Cortázar, Dardo Cúneo, Juan Ramón Jiménez, Manuel Mujica Láinez, León Benarós, Miguel Angel Asturias, Enrique Molina y otros. Rara. 250 €.

33. BAROJA, Pío. RAPSODIAS. Espasa-Calpe, Madrid 1936. 1ª Edición. Intonso. Buen estado. 19,5x13. 260 págs. (Incluye "La formación psicológica de un escritor", su discurso de ingreso en la Real Academia). 36 €.

34. BARTH, Paul. LOS ESTOICOS. Revista de Occidente, Madrid 1930. Colecc. Los Filósofos. Traducc. de L. Recasens Siches. Lámina. Conserva papel cebolla protector. 19,5x13. 346 págs. 24 €.

35. BAUDELAIRE, Charles. LA FANFARLO. Emecé, Bs. As. 1947. Colecc. Cuadernos de la Quimera. Versión especial y directa del francés por Aurora Bernárdez. 19x10,5. 64 págs. 24 €.

36. BAYON, Damián (ed.). ARTE MODERNO EN AMERICA LATINA. Taurus, Madrid 1985. Colecc. Ensayistas. Serie

Maior. Numerosas ilustraciones, algunas de ellas en color. Cartoné editorial. Sobrecub. 24x17. 349 págs. Textos de D. Bayón, R. Brughetti, Romero Brest, Roberto Segre, Mario Barata, Rodríguez Prampolini y otros. 40 €.

37. BEAUVOIR, Simone de. MEMORIAS DE UNA JOVEN FORMAL. Sudamericana, Bs. As. 1959 (1ª edición). Colecc. Autobiografías. Traducc. de Silvina Bullrich. Muy buen estado. 20x13. 387 págs. 24 €.

38. BELLOW, Saul. CARPE DIEM. Coge la flor del día. Seix Barral, Barcelona 1968. 1ª edición en español. Biblioteca Formentor. Traducc. de José M.ª Valverde. Sobrecub. 18x11,5. 157 págs. 18 €.

39. BENEDETTI, Mario. EL PAIS DE LA COLA DE PAJA. Asir, Montevideo 1960. 1ª Edición. Dedicatoria de anterior propietario. 20x13,5. 122 págs. 100 €.

40. BENITEZ, Antonio. TUTE DE REYES (Premio Cuento 1967, Casa de Las Américas, Cuba). Casa de las Américas, La Habana 1967. 1ª Edición. Colecc. Premio. Sobrecub. 19x12. 120 págs. 24 €.

41. BENJAMIN, Walter. PARA UNA CRITICA DE LA VIOLENCIA. Premià Editora, México 1977. Colecc. La nave de los locos. Selecc. y traducc. de Marco Aurelio Sandoval. 22x12. 219 págs. 24 €.

42. BERGAMIN, José. LA DECADENCIA DEL ANALFABETISMO. LA IMPORTANCIA DEL DEMONIO. Cruz del Sur, Madrid 1961. Colecc. Renuevos de Cruz y Raya. Dedicatoria autógrafa. Cubierta desprendida en parte inferior; por lo demás buen estado. 16,5x11. 97 págs. 100 €.

43. BERLEWI, Henryk. MECHANOFAKTUREN. Situationen 60 galeria. Dokumentation b. 1-63. Berlin, 1963. De-



dicatoria autógrafa de Berlewi. 22,5x22,5. Sin paginar. Nacido en Polonia será uno de los precursores del arte cinético y del OP ART. 550 €.

44. BERNARDEZ, Francisco Luis. EL ANGEL DE LA GUARDA. Losada, Bs. As. 1949. 1ª Edición. Colecc. Poetas de España y América dirigida por Amado Alonso y Guillermo de Torre. Dedicatoria autógrafa a Carmen Rodríguez Larreta de Gándara. Lomo levemente rozado; resto en buen estado. 21x15. 67 págs. 120 €.

45. BERSAUCOURT, Albert de. EMILE VERHAEREN. Son oeuvre. Editions de la Nouvelle Revue Critique, Paris 1924. Collection Critique. Portrait et Autographe (facsimil). 19x14,5. 82 págs. 20 €.

46. BISIAUX, Marcel - André Dhotel, Alfred Kern, Henri Thomas (directores). REVUE "84". Nos. 5-6. Numéro spécial consacré a Antonin Artaud. Editions de Minuit, Paris 1948. 1ª Edición. Pequeña anotación en cubierta; por lo demás buen estado. 21x13,5. 54 págs. Sommaire: I-Textes d'Antonin Artaud. II-Temoignages des amis d'Antonin Artaud (Adamov, Bisiaux, Kern, Thévenin, J. Prével, J. Paulhan, André Gide, etc.). 90 €.

47. BLAKE, William. VISIONES. Era, México 1974. 1ª edición en español. Ver-

sión e introducc. de E. Caracciolo Trejo. Edición bilingüe. Ilustraciones en color y en negro. 19,5x13. 286 págs. 24 €.

48. BLAKE, William. EL FANTASMA DE ABEL (Grabado en 1822). M. F. (Marcos Fingerit editor), La Plata 1943. Edición de 200 ejemplares numerados a mano; Ejemplar N° 32 en papel Antique. Prólogo de Pierre Berger. Versión de M. Fingerit. 13x10,5. Sin paginar (20 págs.) Bonito ejemplar. 50 €.

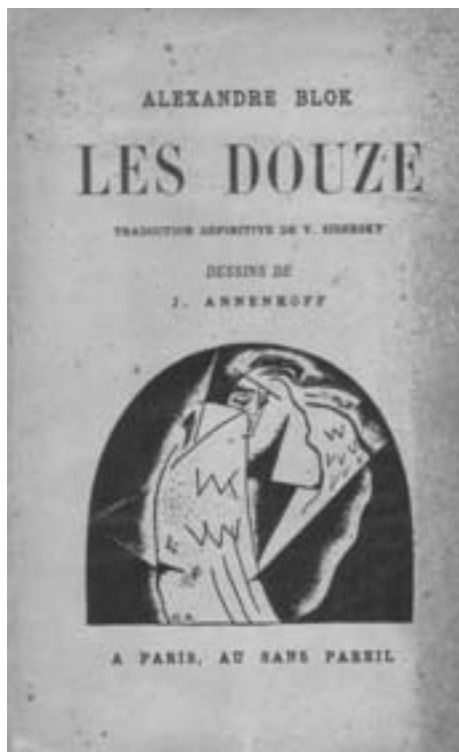
49. BLANCHOT, Maurice. LAUTREAMONT ET SADE. Les Editions de Minuit, Paris 1949. 1ª Edición. Collection "Propositions". Intonso. Muy buen estado. 19x14. 265 págs. 40 €.

50. BLECUA, José Manuel (selecc. y prólogo). LOS PAJAROS EN LA POESIA ESPAÑOLA. Editorial Hispánica, Madrid 1943. 1ª Edición. Dibujos de José M. Cid. Dedicatoria de anterior propietario. Plena piel editorial con dorados. Cortes también dorados. 19,5x14. 265 págs. Salvo algunas manchas de óxido, buen estado. Buen ejemplar. 200 €.

51. BLOC, André (Directeur). Léon Degand, Daniel-Henry Kahnweiler, Herta Wescher, Julien Alvard, Pierre Guéguen, R. V. Gindertael, Gabrielle Buffet y Pierre Albert-Birot (textes). ART D'AUJOURD'HUI. Série 4. N° 3-4. Le Cubisme. Mai-Juin 1953. Imprimerie André Tourmon & Cie., Paris 1953. Numerosas ilustraciones en negro. Este número incluye una serigrafía en color en lámina suelta: "Le compotier" de Juan Gris. 31x24. 78 págs. 150 €.

52. BLOC, André (Directeur). Rolf Sodenberg, Karl G. Hulten, Ake Gulin, Michel Seuphor, Meir Stein, Léon Degand,...(textes).ARTD'AUJOURD'HUI. Série 4. N° 7. Pays Nordiques. Octobre-Novembre 1953. Edition de l'Architecture

d'Aujourd'hui, Paris 1953. Numerosas ilustraciones en negro. Este número incluye una serigrafía en color en lámina suelta de Carlsund. 31x24. 32 págs. 120 €.



53. BLOK, Alexandre. LES DOUZE. Editions Au Sans Pareil, Paris 1923. Traduction définitive de Y. Sidersky. Dessins de J. Annenkoff. Manchas de óxido en cubiertas y pequeña pérdidas en lomo; estado general bueno. 19x14. 45 págs. 180 €.

54. BONEO, Dora S. de (Editor). "EL 40". Revista Literaria de una Generación. Nos. 1 al 6. Primavera de 1951 a Invierno de 1953 (completa). Casa Impresora Colombo, Bs. As. 1951-1953. 1ª Edición. Dibujos de Atilio del Soldato. 23x16. Colaboraciones de César Rosales, León Benarós, J. R. Wilcock, César Fernández Moreno, Daniel Devoto, Ricardo E. Molinari, Leopoldo Marechal, Alberto Ponce de León, Julia Prilutzky y otros. 550 €.



55. BONET, Juan Manuel - Eugenio Carmona, Victoria Combalía, Estrella de Diego, Félix Fanés, Emmanuel Guignon, José Jiménez, Juan José Lahuerta, Simón Marchán Fiz, Juan Antonio Ramírez, Agustín Sánchez Vidal, Georges Sebbag y Guillermo Solana (textos). EL SURREALISMO Y SUS IMAGENES. Fundación Cultural Mapfre Vida, Madrid 2002. Ilustraciones en negro. 23x15. 310 págs. Perfecto estado. 15 €.

56. BORGES, Jorge Luis . EL CONGRESO DEL MUNDO. Franco Maria Ricci, Milán 1982. Edición numerada. Colecc. Los Signos del Hombre. Estudio de Alicia Daniélou. Láminas sobrepuestas con miniaturas de la cosmología tántrica. Papel celeste hecho a mano. Cubiertas originales en plena seda con lámina sobrepuesta y dorados. Estuche. Perfecto estado. 35,5x24. 146 págs. Incluye la entrevista realizada a Borges por María Esther Vázquez: "El mundo de Jorge Luis Borges" (1973). 500 €.

57. BORRAS, Tomás. SUEÑOS CON LOS OJOS ABIERTOS. Pueyo - C.I.A.P. Madrid 1929. 1ª Edición. Portada y ornamentaciones de Garrán. 19,5 x 12,5. 214 págs. 24 €.



58. BOUSOÑO PRIETO, Carlos. CLAMORES DE CIELO Y TIERRA (Poesías). Talleres Gráficos de la Cooperativa Manuel León Sánchez, México 1943. Edición de 300 ejemplares numerados; Ejemplar N° 232. 1ª Edición. Prólogo de Florisel y epílogo de Alfonso Junco. Dedicatoria autógrafa. 14x10,5. 56 págs. Raro (ni siquiera aparece en las bibliografías del poeta en las que aparece Subida al Amor, publicado en 1945, como su primer libro de poesía). 300 €.

59. BRASSAÏ - MILLER, Henry (textos). BRASSAÏ. Editions Neuf, Paris 1952. 1ª Edición. Ilustrado con numerosas fotografías en negro a plena página, dibujos y fotografías de sus esculturas. Plena tela editorial con fotografía sobrepuesta. Muy buen estado. Buen ejemplar. 27,5x22. Sin paginar. (Número de NEUF réalisé par Robert Delpire et Pierre Fauchoux). 500 €.



60. BRENAN, Gerald. LA FAZ ACTUAL DE ESPAÑA. Losada, Bs. As. 1952. Colecc. Cristal del Tiempo. Traducc. de Miguel de Amilibia. Parcialmente in-tonso. Sobrecub. 21x14,5. 251 págs. 35 €.



61. BRENTANO, Francisco. EL ORIGEN DEL CONOCIMIENTO MORAL. Revista de Occidente, Madrid 1927. Biblioteca de la Revista de Occidente - Nuevos Hechos • Nuevas Ideas. Traducc. de Manuel G. Morente. Conserva papel cebolla protector. 18x13. 141 págs. 18 €.

62. BRENTANO, Francisco. PSICOLOGIA. Revista de Occidente, Madrid 1926. Biblioteca de la Revista de Occidente - Nuevos Hechos • Nuevas Ideas. Traducc. de José Gaos. Conserva papel cebolla protector. 18x13. 228 págs. 30 €.

63. BRETON, André. LES MANIFESTES DU SURREALISME suivis de Pro-légomènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non. Editions du Sagittaire, Paris 1947. Algunas manchas de óxido en cubiertas y lomo algo amarronado; por lo demás buen estado. 19x12. 211 págs. 50 €.



64. BRETON, André. ANTHOLOGIE DE L'HUMOUR NOIR. Sagittaire, Paris 1950. Couverture de Pierre Faucheux. 23 láminas f/t. 23x14,5. 352 págs. (Jonathan Swift, Sade, Fourier, Quincey, Poe, Baudelaire, Lewis Carroll, Isidore Ducasse, Huysmans, Corbière, Gide, Picabia, Apollinaire, Picasso, Cravan, Kafka, Arp, Prévert, Dalí, Leonora Carrington...). 120 €.

65. BROSSA, Joan. ODA A XIRINACS. Comissió "Lluís M.^a Xirinaes", Barcelona 1976. 1^a Edición. Cubiertas originales con una ilustración de Tàpies. 24,5x17. Sin paginar (8 págs.). 16 €.

66. BUÑUEL, Luis. EL FANTASMA DE LA LIBERTAD. Aymá, Barcelona 1975. Colecc. Voz Imagen Con un texto de Roxane Saint-Jean. Fotografías f/t. 18,5x13,5. 148 págs. (Guión cinematográfico). 18 €.

67. BUÑUEL, Luis. DIARIO DE UNA CAMARERA. Aymá, Barcelona 1977. 1^a Edición. Colecc. Voz Imagen. Con notas de Marcel Martín. Fotografías f/t. 18,5x13,5. 169 págs. (Guión cinematográfico). 18 €.

68. BUÑUEL, Luis. LA VIA LACTEA. Era, México 1978. 1^a edición en español. Colecc. Cine Club. Introducc. de Jean-Claude Carrière. Ilustraciones en negro. 4 páginas de la introducción con subrayados; por lo demás perfecto estado. 17x11,5. 148 págs. 42 €.

69. BUÑUEL, Luis. EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA. Aymá, Barcelona 1973. Colecc. Voz Imagen. Con una introducc. de Michel Delain. Fotografías f/t. 18x13,5. 159 págs. (Guión cinematográfico). 18 €.

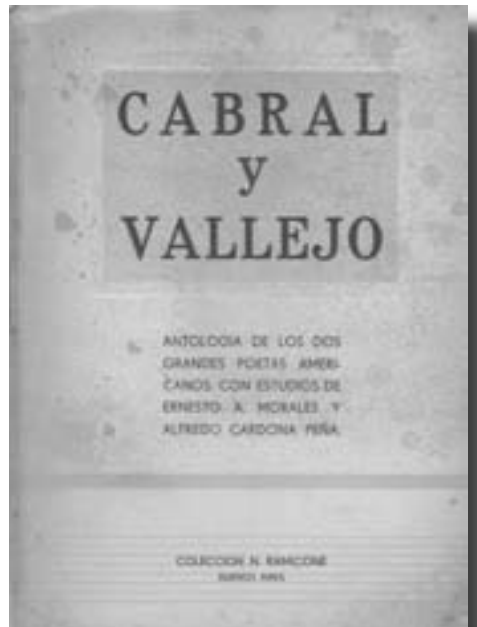
70. BUÑUEL, Luis. TRISTANA. Aymá, Barcelona 1976. Colecc. Voz Imagen. Con textos de A. Olivar y E. Ripoll-Freixes. Fotografías f/t. 18x13,5. 169 págs. (Guión cinematográfico). 15 €.

71. BUZZATI, Dino. LOS SIETE MENSAJEROS. José Janés, Barcelona 1951. Colecc. Los escritores de ahora. Traducc. de Rafael Olivar. Tela editorial. Sobrecub. en color de Juan Palet. 20x14. 217 págs. 21 €.

72. CABANNE, Pierre. BERNARD BUFFET. Fernand Hazan, Paris 1966. Colecc. Peintres d'Aujourd'hui. Con 12 reproducciones en color en láminas sueltas. Encuadernación editorial con estuche en cartón. Muy buen estado. 36x28. Sin paginar. 100 €.

73. CABRAL, Manuel del. PEDRADA PLANETARIA. Cosmos - Alfa, Bs. As. 1958. 1^a Edición. Dedicatoria autógrafa al escritor Juan Pinto. 20,5x13,5. 148 págs. 60 €.

74. CABRAL, Manuel del. SANGRE MAYOR. El Diario, Santiago de los Caballeros (República Dominicana) 1945. 1^a Edición. Dedicatoria autógrafa. Manchas de óxido en cubiertas. 20x14. 153 págs. 40 €.



75. (CABRAL, Manuel del - César Vallejo) CABRAL Y VALLEJO. Antología de los dos grandes poetas americanos. Colección N. Ramicone, Bs. As. 1960. 1ª Edición. Selección y prólogo de Ernesto A. Morales y Alfredo Cardona Peña. Retrato de Vallejo por Picasso y autorretrato de Cabral. Muy buen estado. 20x14. 126 págs. 30 €.

76. CAILLOIS, Roger. LA ROCA DE SISIFO. Sudamericana, Bs. As. 1942. Traducc. al cuidado de Julio Molina y Vedia, José Bianco y Raimundo Lida. Dedicatoria autógrafa a Luis Emilio Soto. Lomo levemente rozado y con pequeña pérdida; resto en buen estado. 17x12. 111 págs. 60 €.

77. CAIN, G. (Guillermo Cabrera Infante). UN OFICIO DEL SIGLO VEINTE. Ediciones Revolución, La Habana 1963. 1ª Edición. Selecc., notas, prólogo y epílogo de Guillermo Cabrera Infante. Diseño de Raúl Martínez. Dibujos de Sergio y R. M. Cubiertas fatigadas y lomo con pérdidas; interior en buen estado. 20x14,5. 527 págs. (Críticas de cine publicadas con el seudónimo G. Caín, aparecidas en "Carteles" y "Revolución" entre 1954 y 1960). 120 €.



78. CALVINO, Italo. EL CABALLERO INEXISTENTE. Novela. Comp. General Fabril, Bs. As. 1961. 1ª edición en español. Colecc. Anaquel. Traducc.: O. E. Bazán. Dedicatoria autógrafa a su mujer Chichita (firmado "Italo"). Cartoné editorial. Sobrecub. 20x12,5. 149 págs. Buen ejemplar. 600 €.

79. CALVINO, Juan. INSTITUCION DE LA RELIGION CRISTIANA. Librería "La Aurora", Bs. As. 1936. Con una introducción por B. Foster Stockwell. Traducc. del latín por Jacinto Terán. Holandesa piel. No conserva cubiertas originales. 23x16. 377 págs. 80 €.

80. CAMARILLO DE PEREYRA, María Enriqueta. BRUJAS, LISBOA, MADRID. Espasa-Calpe, Madrid (1930). 1ª Edición. Colecc. Contemporánea. Cubierta en color de Rivero Gil. Intonso. Buen estado. 19x13. 205 págs. 30 €.

81. CAMPOS, Alberto. EL ENIGMA DE LA MUERTE Y LA VIDA DE ULTRATUMBA. Antología espiritista. Traducida y ordenada por... Imp. de A. Marzo, Madrid 1931. Cubierta de Julián. Intonso. 19,5x13. 304 págs. Contiene textos de Flammarión, Luraghi, Allan Kardec, Bozzano, Delanne, D'Esperance, etc. Raro. 40 €.

82. CAMPOY, Antonio Manuel. MARIA BLANCHARD. Gavar, Madrid 1981. 1ª Edición. Introducc. de Jacques Lassaigne. Numerosas reproducciones en color y en negro. Dedicatoria autógrafa de la coleccionista Maite Usatorre y su marido Mariano Espino. Tela editorial. Sobrecub. 31x23,5. 198 págs. 120 €.

83. CARALHO, Flávio de. EXPERIENCIA N. 2. Realizada sobre uma procissão de Corpus-Christi. Uma possível teoria e uma experiência. Editores Irmaos Ferrazm, Sao Paulo 1931. Edición de 3.000 ejemplares numerados y firmados por el autor; Ejemplar N° 1.837. 1ª Edición. Ilus-

trado con dibujos del autor. Dedicatoria autógrafa a Oscar Pécora. Lomo levemente rozado y cubierta posterior desprendida; por lo demás buen estado. Raro. 19x13. 163 págs. Flávio de Carvalho fue una de las figuras más significativas de su época, un artista polivalente, un espíritu vanguardista y un provocador nato. Se hizo famoso un episodio que protagonizó en 1931: con el sombrero en la cabeza, el pintor se empeñó en caminar por dentro de una procesión religiosa en sentido contrario al de la multitud. Una verdadera "performance". La pintura de Flávio de Carvalho tiene las características de un ultraexpresionismo medio salvaje, con toques surrealistas, y es muy avanzada para su época. 500 €.



84. CARILLA, Emilio. QUEVEDO (Entre dos centenarios). Universidad Nacional de Tucumán - Inst. de Lengua y Literatura Españolas, Tucumán 1949. 1ª Edición. Pequeña mancha en contraportada y algunos puntos de óxido; por lo demás buen estado. 24x16,5. 236 págs. 24 €.

85. CARO BAROJA, Pío. LA SOLEDAD DE PIO BAROJA. Pío Caro Baroja Editor, México 1953. 1ª Edición. Sobrecub. 20,5x14. 171 págs. 50 €.

86. CARPENTIER, Alejo. ESE MUSICO QUE LLEVO DENTRO (3 volúmenes). Editorial Letras Cubanas, La Habana 1980. 1ª Edición. Selección de Zoila Gómez. Cartoné editorial. Sobrecub. 19,5x14. 3 volúmenes. 150 €.



87. CARRA, C. PITTURA METAFISICA. Vallecchi Editore, Firenze 1919. 1ª Edición. Cubiertas levemente fatigadas y lomo abierto. Interior en buen estado. 19x13. 314 págs. 300 €.

88. CARRERE, Emilio. DIETARIO SENTIMENTAL. Renacimiento, Madrid 1916. 1ª Edición. Ex-libris de anterior propietario. Muy buen estado. 19,5x13. 178 págs. 50 €.



89. CARUSO, Enrico. DIBUJO - AUTORRETRATO. Autorretrato caricaturesco realizado en tinta negra sobre hoja tamaño cuartilla de 19x16 cms; firmado y fechado por Caruso en Buenos Aires en 1917. 900 €.



90. CASALDUERO, Joaquín. SENTIDO Y FORMA DEL TEATRO DE CERVANTES. Aguilar, Madrid 1951. Colecc. Literaria. Encuadernación editorial en tela. Sobrecub. transparente. 20x12. 302 págs. 24 €.

91. CASONA, Alejandro. LA DAMA DEL ALBA. Retablo en cuatro actos. Losada, Bs. As. 1944. 1ª Edición. Sobrecub. deteriorada en bordes. Resto en perfecto estado. 18x11,5. 162 págs. 30 €.

92. CASSIA, Carlo. DIALOGO SOPRA L'ASTRATTISMO. Edizioni Porfiri, Roma 1954. Disegni di Larionov, Laurens i Malevitch. 22x16. 30 págs. 36 €.

93. CASTRO, Américo. LA CELESTINA COMO CONTIENDA LITERARIA (castas y casticismos). Revista de Occidente, Madrid 1965. 1ª Edición. 19,5x13. 175 págs. 36 €.

94. CASTRO, Carmen. ITALIA CON B. PALENCIA. Taurus, Madrid 1959. 1ª Edición. Dibujos de Benjamín Palencia. Tela editorial. Sobrecub. Buen estado. 24x17. 384 págs. 90 €.



95. CASTROVIEJO, José María - CUNQUEIRO, Alvaro. VIAJE POR LOS MONTES Y CHIMENEAS DE GALICIA. Caza y cocina gallegas. Espasa-Calpe, Madrid 1962. 1ª Edición. Colecc. Austral. Sobrecub. Muy buen estado. 17,5x11,5. 158 págs. 25 €.



96. CELA, Camilo José. CUATRO FIGURAS DEL 98 (Unamuno, Valle Inclán, Baroja, Azorín) y otros retratos y ensayos españoles. Aedos, Barcelona 1961. 1ª Edición. Biblioteca Biográfica. Con 25 ilustraciones f/t. Plena tela editorial. 22x15. 462 págs. 60 €.

97. CELA, Camilo José. LA COLMEÑA. Emecé, Bs. As 1951. 1ª Edición. Colecc. Grandes Novelistas. Muy buen estado. 19x13. 252 págs. 360 €.

98. CELA, Camilo José. TOREO DE SALON. Farsa con acompañamiento de

clamor y murga. Lumen, Barcelona 1963. 1ª Edición. Colecc. Palabra e Imagen. Fotografías de Maspons y Ubiña. Lomo casi desprendido; tapas e interior en buen estado. Cartoné editorial ilustrado. 23x21. Sin paginar (70 págs.). 120 €.

99. CELA, Camilo José. LA FAMILIA DE PASCUAL DUARTE. Novela. Editorial Aldecoa, Madrid 1943. 2ª edición. Dedicatoria autógrafa a José María Valverde. Media piel. No conserva cubiertas originales; por lo demás muy buen estado. 18,5x13,5. 190 págs. 200 €.

100. CERNUDA, Luis. LAS NUBES (1937-1938). Colección Rama de Oro, Bs. As. 1943. Edición limitada de 1000 ejemplares numerados; Ejemplar N° 699. 1ª Edición. Cubierta de Gori Muñoz. Pérdidas en lomo; resto en buen estado. Sello de anterior propietario. 16x12,5. 98 págs. (La colección Rama de Oro estaba dirigida por Rafael Alberti). 400 €.

101. CESELLI, Juan José. POESIA ARGENTINA DE VANGUARDIA. SURREALISMO E INVENCIONISMO (Ensayo y Antología). Direcc. General de Relaciones Culturales - Ministerio de Relaciones Exteriores, Bs. As. 1964. 1ª Edición. Diagramación y tapas de Roberto Páez. 22x20,5. 50 págs. 24 €.

102. CHARBONNEAUX, Jean. MAILLOL. Les Editions Braun & Cie., Paris 1948. Photographies des sculptures par André Steiner. Manchas de óxido; por lo demás buen estado. 31x25. 12 págs.+16 láminas. 50 €.

103. CHATEAUBRIAND. MEMOIRES D'OUTRE-TOMBE. Tomes I et II. Gallimard, Paris 1946-51. "Bibliothèque de la Pléiade". Edition nouvelle, établie d'après l'édition originale et les deux dernières copies du texte, avec une introduction, des variantes, des notes, un appendice et des index par Maurice Levaillant et Georges

Moulinier. Plena piel editorial. 17,5x10,5. Dos volúmenes de 1.232 y 1.496 págs. 70 €.

104. CHMELOV, Ivan. EL CALIZ INAGOTABLE. Novela. Espasa-Calpe, Madrid sin fecha (192?). Traducc. de Tatiana Enco de Valero y J. M^a Quiroga Pla. Cubierta y decoración de Benet. Intonso. Muy buen estado. 20x13,5. 203 págs. 20 €.

105. CIRICI-PELLICER, Alexandre. EL SURREALISMO. Omega, Barcelona 1949. 1^a Edición. Colecc. Poliedro. Con 3 ilustraciones en color y 51 en negro. Cartoné editorial con lomo en tela. Sobrecub. 24x17,5. 57 págs.+láminas 70 €.

106. CIRLOT, Juan Eduardo. DICCIONARIO DE LOS ISMOS. Argos, Barcelona 1949. 1^a Edición. Numerosas láminas f/t. Tela editorial. Falta sobrecubierta. 23x15. 414 págs. 140 €.

107. CIRLOT, Juan-Eduardo. INTRODUCCION AL SURREALISMO. Revista de Occidente, Madrid 1953. 1^a Edición. Algunas manchas de óxido en cubiertas; por lo demás muy buen estado. 18x13. 414 págs. 130 €.

108. CIRLOT, Juan-Eduardo. PINTURA CATALANA CONTEMPORANEA. Omega, Barcelona 1961. 1^a Edición. Colecc. Poliedro. Con 5 ilustraciones en color y 54 en negro. Cartoné editorial. Muy buen estado. 23,5x18. 67 págs. + láminas. 40 €.

109. CLAUDEL, Paul - GIDE, André. CORRESPONDENCIA 1899 - 1926. Emecé, Bs. As. 1952. Selecc. de Obras Contemporáneas. Prefacio y notas de Robert Mallet. Traducc. de José M.^a Cantilo. Retratos fotográficos. 21x15. 413 págs. 24 €.

110. CLEMENTE, José Edmundo - BADI, Libero (Grabados y Diagramación). TRES POEMAS. Imprenta Anzilotti, Bs. As. 1973. Edición de 20 ejemplares especiales con 4 grabados aguafuertes originales tirados en la prensa del almataller, con la numeración y firma de los autores; Ejemplar N^o 8. 1^a Edición. Además de la firma, dedicatoria autógrafa de Badii a Jorge Cruz. Muy buen estado. 14x12. Sin paginar. Precioso ejemplar. 300 €.



111. COMBALIA, Victoria - José María Martí Font, Ada Masoero, Laura Ravasi (textos). ANDY WARHOL. El ojo mecánico. Antológica de su obra gráfica, documentos y films (Catálogo exposición, Madrid 2004). Edizioni Gabriele Mazzotta, Milan 2004. Texto en español. Numerosas reproducciones en color. Fotografías. Perfecto estado. 24x22. 142 págs. 30 €.

112. COMTE, Augusto. DISCURSO SOBRE EL ESPIRITU POSITIVO. Revista de Occidente, Madrid 1934. Colecc. Textos Filosóficos, dirigidos por José Gaos. Traducc. de Julián Marías. Conserva papel cebolla protector. 18x13. 214 págs. 24 €.

113. CONTE, Arthur. LA LEGENDE DE PABLO CASALS. Editions Proa, Perpignan 1950. 1ª Edición. Ilustré de six photographies hors-texte de Gjon Mili. Sobrecub. Muy buen estado. 18x11. 139 págs. 30 €.

114. CORM, Charles (texto). BIBI ZOGBE. Imprimerie Catholique, Beyrouth 1948. Ejemplar N° 125 firmado por Zogbe. Collection des Peintres du Liban. Texto en francés. Con 13 láminas en color sobrepuestas. Además de la firma contiene una larga dedicatoria autógrafa. Conserva papel cebolla protector. 35x25. Sin paginar (34 págs.). 130 €.

115. CORRALES EGEA, José. HOMBRES DE ACERO. Novela. Espasa-Calpe, Madrid 1935. 1ª Edición. Prólogo de Benjamín Jarnés. Lámina. Intonso. Muy buen estado. 19x12. 240 págs. 60 €.

116. CORTAZAR, Julio. HISTORIAS DE CRONOPIOS Y DE FAMAS. Minotauro, Bs. As. 1962. 1ª Edición. 20,5x13. 155 págs. 200 €.

117. COSO, Miguel Angel - Juan Sanz, A. E. Pérez Sánchez, V. Juan Morant, Flora López, F. Andura Varela, Carmen Linares Ros y otros (textos). CUATRO

SIGLOS DE TEATRO EN MADRID. Exposición Museo Municipal, Teatro Albéniz, Teatro Español, Teatro María Guerrero / Mayo-Junio 1992 (Catálogo). Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, M. 1992. Introducc. de Carmen Priego. Prólogo de A. Peláez Martín. Profusamente ilustrado. 28x24,5. 568 págs. 50 €.

118. COUFFON, Claude. A GRENADE, SUR LES PAS DE GARCIA LORCA. Seghers, Paris 1962. 1ª Edición. Fotografías. Buen estado. 22,5x14. 129 págs. 40 €.



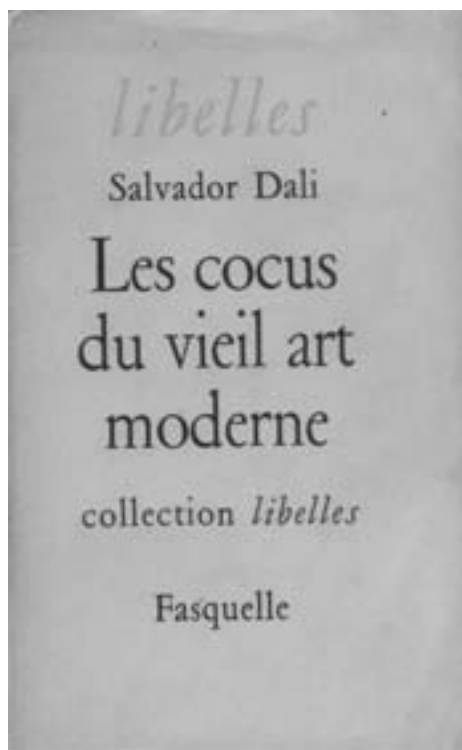
119. COZZANI, Ettore. L'ANIMA E L'ARTE DI PIETRO GAUDENZI. L'Eroica, Milano [1923]. Edizione di 500 copie numerate; Esemplare N° 437. 1ª Edición. Con 46 láminas en color sobrepuestas y 18 xilografías. Dedicataria autógrafa de Pietro Gaudenzi. Muy buen estado. Plena tela editorial con lazos y estampada en oro.

42x35. 50 + XLVI láminas. Cuidadísima edición, papel de gran calidad. Ejemplar sin desbarbar. 500 €.

120. CRESPO, Angel. LA VIDA PLURAL DE FERNANDO PESSOA. Seix Barral, Barcelona 1988. 1ª Edición. Firma de anterior propietario. 21x13. 320 págs. 30 €.

121. DALI, Salvador. 50 SECRETOS MAGICOS PARA PINTAR. Luis de Caralt, Barcelona, 1951. 1ª Edición. Ilustraciones del autor. Tela editorial. Sobrecub. con pequeñas pérdidas en borde. 31x24. 189 págs. 250 €.

122. DALI, Salvador. LES COCUS DU VIEIL ART MODERNE. Fasquelle Editeurs, Paris 1956. 1ª Edición. Collection "Libelles", Ilustraciones en el texto. Conserva faja editorial. Buen estado. 17,5x11,5. 115 págs. Buen ejemplar. 45 €.



123. DARIO, Rubén - César Vallejo, Pablo Neruda y Manuel de Cabral. CUATRO GRANDES POETAS DE AMERICA (Antología). Librería Perlado Editores, Bs. As. 1959. Con notas preliminares de Unamuno, Gabriela Mistral, Federico García Lorca y José Carlos Mariátegui. Pequeñas roturas y pérdidas en borde de cubiertas. Interior en buen estado, aunque mala calidad de papel. 20,5x15. 207 págs. 24 €.

124. DEBROISE, Olivier. DIEGO DE MONTPARNASSE. Fondo de Cultura Económica, México 1985. Colecc. Lecturas mexicanas. Ilustraciones f/t. 21x13,5. 135 págs. 15 €.

125. DELIBES, Miguel. VIEJAS HISTORIAS DE CASTILLA LA VIEJA. Lumen, Barcelona 1964. 1ª Edición. Colecc. Palabra e Imagen. Fotografías en negro y f/t de Ramón Masats. Dedicatoria autógrafa. Cartoné editorial. 22,5x21,5. Sin paginar. 200 €.



126. DESCARTES. REGLAS PARA LA DIRECCION DEL ESPIRITU. Revista de Occidente, Madrid 1935. Colecc. Textos Filosóficos, dirigidos por José Gaos. Traducc. de Manuel Mindán. Conserva papel

cebolla protector. Muy buen estado.
18x13. 180 págs. 24 €.

127. DESNOS, Youki. LES CONFIDENCES DE YOUKI. Arthème Fayard, Paris 1957. 1ª Edición. Dessins originaux de Foujita et de Robert Desnos. Couverture illustrée d'un portrait de l'auteur par Foujita. Pequeña pérdida en borde de cubierta; por lo demás buen estado. 19,5x14,5. 238 págs. 35 €.

128. DOMENECH GIRBAU, Luis. ARQUITECTURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Blume, Barcelona 1968. 1ª Edición. Colecc. Nueva Imagen dirigida por J. Corredor Matheos. Introducc. de Oriol Bohigas. Colaboraciones de Vittorio Gregotti y Alexandre Cirici-Pellicer. Profusamente ilustrado. Plena tela editorial impresa. 27x24,5. 239 págs. 120 €.

129. "DON VENTURA". HISTORIA DE LOS MATADORES DE TOROS 1738-1943. Semblanzas de todos los espadas con alternativa, desde los tiempos primitivos del toreo a pie hasta nuestros días. Imp. Castells-Bonet, Barcelona 1943. 1ª Edición. Prólogo de Enrique Vila. Epílogo de "Don Indalecio". Láminas. Tela editorial. Sobrecub. Buen estado. 22x16. 499 págs. 60 €.

130. DULON, Bernard - LEURQUIN, Anne (textos). OBJETOS-SIGNOS DE AFRICA (Recorrido iniciático). Catálogo exposición Centro de Exposiciones y Congresos, Zaragoza, 11 de abril al 24 de junio de 2000. Ibercaja, Zaragoza 2000. Numerosas fotografías en color. Muy buen estado. 28x23. 141 págs. 30 €.

131. D'ORS, Eugenio. ARTE DE ENTREGUERRAS. Itinerario del arte universal (1919-1936). M. Aguilar, Madrid (1946). 1ª Edición. Numerosas ilustraciones en negro. Tela editorial. Sobrecub. 16x10,5. 410 págs. 40 €.

132. D'ORS, Eugenio. Estudios Filosóficos. RELIGIO EST LIBERTAS. Cuadernos Literarios, Madrid 1925. 1ª Edición. Con un comentario de Federico Clascar. Retrato del autor por Vázquez Díaz. Muy buen estado. 14,5x9,5. 61 págs. 30 €.

133. D'ORS, Eugenio. UNA PRIMERA LECCION DE FILOSOFIA. Con dos apéndices esquemáticos sobre al Doctrina de la inteligencia. La Lectura, Madrid 1926. 1ª Edición. Colecc. Cuadernos de Ciencia y de Cultura. Retrato del autor por Ramón Casas. 14x9,5. 64 págs. 30 €.

134. ELUARD, Paul - SEGALAT, Roger-Jean . ALBUM ELUARD. Gallimard, Paris 1968. "Bibliothèque de la Pléiade". Iconographie réunie et commentée par R.-J. Ségalat. 467 illustrations. Plena piel editorial con sobrecub. y estuche. Muy buen estado. 17,5x11. 322 págs. 90 €.

135. ESPINA, Antonio. ROMEA o El Comediante. Espasa-Calpe, Madrid 1935. 1ª Edición. Colecc. Vidas Españolas e Hispanoamericanas del Siglo XIX. Láminas. Intonso. Muy buen estado. 19,5x13. 278 págs. 18 €.

136. ESPINA, Concha. SIMIENTES (Páginas iniciales). Editorial V. H. Sanz Calleja, Madrid (1922). 1ª Edición. Cubiertas originales con una ilustración de Máximo Ramos. Intonso. 19x13. 220 págs. 24 €.

137. FABBRI, Luce. CAMISAS NEGRAS. Estudio crítico histórico del origen y evolución del fascismo, sus hechos y sus ideas. Ediciones Nervio, Bs. As. 1935. 1ª Edición. Con nota final por José M. Lunazzi. Dedicatoria autógrafa. Buen estado. 19x14. 273 págs. 90 €.



138. FELIPE, León. LA INSIGNIA. Allocución poemática. Imán, Bs. As. 1936. 1ª Edición. Retrato del autor por Julio Castellanos. Firma de anterior propietario. Cubiertas deterioradas; interior en buen estado. 26x19. 43 págs. 100 €.

139. FERNANDEZ DE OBIETA, Adolfo. DESTINO DE LLORARTE (Consagración de mi soledad). Imprenta López, Bs. As. 1939. 1ª Edición. Dedicatoria autógrafa al poeta Carlos Coldaroli. 21x15. 86 págs. 60 €.

140. FERNANDEZ RETAMAR, Roberto (Director). CASA DE LAS AMERICAS. Nos. 145 - 146, año XXV, Julio - Octubre 1984. Homenaje a Julio Cortázar: Para, de, con Julio Cortázar. Ministerio de Cultura, La Habana 1984. 1ª Edición. Ilustraciones. Textos de Cortázar, García Márquez, Benedetti, Cintio Vitier, Juan Gelman, Eduardo Galeano, J. A. Goytisolo y otros. 24,5x21,5. 275 págs. 30 €.

141. FERNANDEZ, Macedonio. CO-DEAR FUERA A KANT ES LO PRIMERO EN METAFISICA. Taller "Fran-

cisco A. Colombo", Bs. As. 1966. Edición príncipe fuera de comercio. Uno de los 60 ejemplares en papel Witcel firmados y numerados del 1 al 60 por el impresor. Ejemplar N° 60. 1ª Edición. Presentación de Ilka Krupkin: "Memoria de la amistad con Macedonio Fernández"; con la firma autógrafa de I. Krupkin. Adornado con una inicial y un retrato del autor por Elbio Fernández. Encuadernación original en rama. Papel cebolla protector. Muy buen estado. 26,5x20,5. Sin paginar. Gustavo Fillol e Ilka Krupkin dispusieron la impresión de este folleto destinado a sus amigos. Muy buen ejemplar. 300 €.

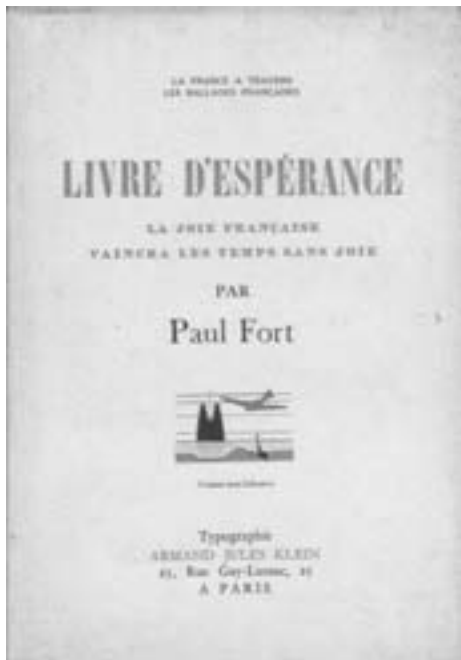
142. FEVAL - Gogol - Le Fanu. VAMPIROS. La ciudad vampiro. El Viji. Carmilla. Marte, Barcelona 1964. Colecc. Pliegos de Cordel. Adaptación y prólogo: Javier Tomeo. Ilustraciones en color de Serafín. Conserva papel cebolla protector. Muy buen estado. 20x13. 247 págs. 30 €.

143. FINGERIT, Marcos (Director). FABELA. Cuadernos de literatura y arte. N° 3 (Enero-Febrero, 1937). Impresores Zanetta Hermanos, La Plata 1937. 1ª Edición. Incluye lámina f/t con ilustración de Rodolfo Castagna. Manchas de óxido; por lo demás buen ejemplar. Cubiertas originales. 25x18,5. Sin paginar. Este número contiene colaboraciones de Gómez de la Serna, Enrique Molina, Marcos Fingerit, Ricardo Tudela, Genaro Winet, Elena Duncan, Juan Fuscaldo y Leonardo Estarico. 250 €.

144. FOIX, J. V. - T. Garcés, M. Manent, C. Riba, J. Teixidor (redactors). QUADERNS DE POESIA. Any I. Novembre 1935. N° 4 (Dedicado en su mayor parte a Ramón Llull). Barcelona, 1935. 1ª Edición. 24,5x18,5. 32 págs. Colaboraciones de J. Maria Capdevilla, Manuel de Montoliu, J. Teixidor, Alfons Serra-Baldó, J. V. Foix, Umberto Saba, Ventura Gassol, F. García Lorca, etc. 70 €.

145. FONTBONA, Francesc - MIRA-

LLES, Francesc. CRONICA Y TRABAJOS DEL DIBUJANTE, GRABADOR Y ESCULTOR PLA-NARBONA. Curial, Barcelona 1974. 1ª Edición. Prólogo de Camilo José Cela. Profusamente ilustrado. Firma de anterior propietario. 32,5x24,5. 102 págs. 50 €.



146. FORT, Paul. LIVRE D'ESPERANCE, la joie française vaincra les temps sans joie. Typographie Armand Jules Klein, Paris sin fecha (1938). Bon exemplaire, un des 350 numérotés sur Hélió supérieur, contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace (la dedicatoria es autógrafa). Exemplaire N° 42 imprimé pour Jules Denuc, à qui l'auteur a adressé un bel envoi: "A Monsieur Jules Denuc, ce livre d'espérance et de foi en l'âme de la France, avec les hommages très distingués et le bien amical souvenir d'un vieux trouvère de notre pays. Paul Fort". Volume hors librairie. Collection "La France a travers les Ballades Françaises". En frontispice portrait de l'auteur par J. Perely, vignette de la couverture de Fort-Moyenbourg,

cul-de-lampe de Paul Welsch. Intonso. Algunas manchas de óxido en cubiertas; por lo demás buen estado. 28,5x19,5. Sin paginar. 150 €.

147. FORT, Paul. VOL D'OISEAUX NOIRS AU TEMPS DES CERISES. Typographie Armand Jules Klein, Paris sin fecha (1938). Bon exemplaire, un des 300 numérotés sur vergé d'Arches, contresignés par l'auteur et accompagnés d'une dédicace (dedicatoria autógrafa). Exemplaire N° 63 imprimé pour Jules Denuc, à qui l'auteur a adressé un bel envoi: "A Monsieur Jules Denuc, ce livre fait de grandes peines et de petites joies, avec les hommages les plus distingués et le bien affectueux souvenir d'un vieux poète française. Paul Fort". Volume hors librairie. Collection "La France a travers les Ballades Françaises". Frontispice, vignette de la couverture et cul-de-lampe de Paul Welsch. Algunas manchas de óxido en cubiertas, por lo demás buen estado. 29x19,5. Sin paginar. 150 €.

148. FOURNIER, Alain. EL GRAN MEAULNES. Lauro - José Janés Editor, Barcelona 1946. Traducc. de Gerardo Selva. Con 16 litografías en color y fuera de texto de Grau Sala. Cartoné editorial. Sobrecub. 22x15. 264 págs. Manchas de óxido en cortes, por lo demás buen estado. 60 €.

149. FUENTES, Carlos. CANTAR DE CIEGOS. Joaquín Mortiz, México 1964. 1ª Edición. Serie del volador. Dedicatoria autógrafa a José Bianco. 18x11. 109 págs. 150 €.

150. GALINDEZ, Jesús de. PRINCIPIALES CONFLICTOS DE LEYES EN LA AMERICA ACTUAL. Acompañado, como Apéndice, de un Ensayo de bibliografía seleccionada. Editorial Vasca Ekin, Bs. As. 1945. 1ª Edición. Algunas manchas de óxido en cubiertas, por lo demás buen estado. 20x14. 335 págs. 40 €.

151. GALLART Y FOLCH, José. EL ESPIRITU Y LA TECNICA DE "EL GRECO". Con un estudio de la figura de la Magdalena en la obra del artista. José Porter Editor, Barcelona 1946. Tirada de 250 ejemplares en papel de hilo Guarro, numerados; Ejemplar N° 103. 1ª Edición. Ilustrado con 14 láminas en fototipia y un retrato. Encuadernación original en rama. Muy buen estado. 30x24. 56 págs.+ 4 h.+ 14 láminas. 120 €.

152. GALTIER, Lysandro Z. D. LUZ DE PAMPA (Extensión interior). Ediciones Santo y Seña, Bs. As. 1950. Edición de 1.000 ejemplares numerados a mano; Ejemplar N° 921. 1ª Edición. Con un grabado de J. Batlle Planas. Dedicatoria autógrafa a Ilka Krupkin. Conserva papel cebolla protector. Muy buen estado. 23x16. 92 págs. 90 €.

153. GARCÉS, Tomàs. EL CAÇADOR. Biblioteca Selecta, Barcelona 1947. 1ª Edición. Retrato fotográfico del autor. Dedicatoria autógrafa. Plena piel editorial. 14,5x10. 223 págs. 40 €.

154. GARCIA LORCA, Federico. ROMANCES HISTORIQUES. Editions Edmond Charlot, Alger 1942. Tirage de 765 exemplaires; 50 exemplaires sur Vidalon numérotés de 16 a 65 (Exemplaire N° 26). Collection "Poésie et Théâtre" sous la direction d'Albert Camus. Traduction de Emmanuel Roblès. 18x12. 22 págs. Muy buen estado. 60 €.

155. GARCIA LORCA, Federico. LE PETIT RETABLE DE DON CRISTOBAL. Farce pour Guignol. Editions Edmond Charlot, Alger 1944. L'édition originale de cet ouvrage a été tirée à 350 exemplaires sur alfa numérotés de 1 à 350; Exemplaire N° 36. Collection "Poésie et Théâtre". Traduite par Robert Namia. Muy buen estado. 18,5x12. 27 págs. 100 €.



156. GARCIA LORCA, Federico. ROMANCERO GITANO. Edición de Homenaje Popular. Editorial Nuestro Pueblo, Talleres Gráficos de la Editorial Ramón Sopena. Barcelona 1938. Prólogo de Rafael Alberti, "Palabras para Federico". Retrato y viñetas de Juan Antonio. Cartoné editorial con lomo en tela. Buen estado. 15,5x12. 80 págs. 60 €.

157. GAUGUIN, Paul - BIGNAMI, Ariel. GAUGUIN. Vida y Obra. Noa-Noa. Cartas. Centro Editor de América Latina, Bs. As. 1970. Biblioteca Fundamental de Arte. La redacción de la "Vida de Gauguin" y la traducción de "Noa-Noa" y las "Cartas" a cargo de Ariel Bignami. Numerosísimas reproducciones en color y en negro; fotografías. Plena tela editorial impresa. 28,5x20. 336 págs. 40 €.

158. GAYA NUÑO, Juan Antonio. SALVADOR DALÍ. Omega, Barcelona 1950. 1ª Edición. Colecc. Poliedro. Con 4 ilustraciones en color y 48 en negro. Cartoné editorial con lomo en tela. Sobrecub. 24x18. 48 págs. + láminas. 50 €.



159. GAYA NUÑO, Juan Antonio. JUAN GRIS. Polígrafa, Barcelona 1985. Con 105 ilustraciones en color y 61 en negro. Cartoné editorial. Sobrecub. Muy buen estado. 30x22. 128 págs. 30 €.

160. GELMAN, Juan. RELACIONES. La Rosa Blindada, Bs. As. 1973. 1ª Edición. 19,5x14. 88 págs. 40 €.

161. GELMAN, Juan. RELACIONES. La Rosa Blindada, Bs. As. 1973. 1ª Edición. Dedicatoria autógrafa. 19,5x14. 88 págs. 100 €.

162. GELMAN, Juan. FABULAS. La Rosa Blindada, Bs. As. 1971. 1ª Edición. Cubierta ilustrada por Alberto Cadrón. 20x13,5. 66 págs. 60 €.

163. GELMAN, Juan. LA JUNTA LUZ. Oratorio a las Madres de Plaza de Mayo. Libros de Tierra Firme, Bs. As. 1985. 1ª Edición. Colección de Poesía "Todos bailan". Ilustraciones de Carlos Gorriarena, Enrique Aguirrezabala, Norberto Onofrio, Carlos Tirabassi y Alberto Cadrón. 20x14. 62 págs. 24 €.

164. GELMAN, Juan. VELORIO DEL SOLO. Nueva Expresión, Bs. As. 1961. 1ª Edición. Leves rozaduras en cubierta; por lo demás buen estado. 14x20 (apaisado). 63 págs. 70 €.



165. GELMAN, Juan. CARTA MECANOGRAFIADA de... . En hoja tamaño folio y con firma manuscrita al final. Está fechada en Buenos Aires en agosto de 1962 y va dirigida a "Raúl Gustavo" (Raúl Gustavo Aguirre). Emotiva carta en la que Gelman habla de poesía. 400 €.



166. GENER, Pompeyo. HISTORIA DE LA LITERATURA. Montaner y Simón, Barcelona 1902. Biblioteca Universal Ilustrada. Edición ilustrada con grabados intercalados. Tela editorial decorada con lomo y puntas en pergamino. Conserva la sobrecubierta. 24,5x16. 384 págs. 40 €.

167. GHIANO, Juan Carlos. TEMAS Y APTITUDES (Lugones, Güiraldes, Quiroga, Arlt, Marechal, Bernárdez, Borges, Molina). Ollantay, Bs. As. 1949. Colecc. "Cuatro Vientos" dirigida por Horacio Jorge Becco y Osvaldo Svanascini. 20x14,5. 83 págs. 24 €.

168. GIDE, André. LA ESCUELA DE LAS MUJERES. Malinca, Bs. As. 1954.

Traducc. de Francisco Madrid. Muy buen estado. 20x12,5. 121 págs. 18 €.

169. GIDE, André. ROBERTO GENOVEVA. Segunda parte de "La escuela de las mujeres". Malinca, Bs. As. 1954. Traducc. de Francisco Madrid. Muy buen estado. 20x12,5. 156 págs. 18 €.

170. GIDE, André. JOURNAL 1889-1939. Gallimard, Paris 1939. 1ª Edición. "Bibliothèque de la Pléiade". Sous la direction de Jacques Schffrin. Dedicatoria autógrafa. Plena piel editorial. 17,5x10,5. 1.356 págs. 500 €.



171. GIONO, Jean. REDONDEZ DE LOS DIAS. M. F. (Marcos Fingerit editor), La Plata 1942. Edición de 123 ejemplares numerados a mano; Ejemplar N° 22 en papel Antique. Prólogo de Pierre Leprohon. Versión de M. Fingerit. Buen estado. Bonito ejemplar. 12,5x10,5. Sin paginar (20 págs.). 50 €.

172. GIRALDO JARAMILLO, Gabriel. LA PINTURA EN COLOMBIA. Fondo

de Cultura Económica, México 1948. 1ª Edición. Colecc. Tierra Firme. Con 49 reproducciones en negro f/t. Intonso. Sobrecub. 22,5x14,5. 248 págs. 40 €.

173. GOETHE, Johann Wolfgang von. PENAS DEL JOVEN WERTHER. Revista de Occidente, Madrid 1932. Colecc. Los Libros Románticos. Láminas f/t. Firma de anterior propietario. Cubierta levemente rozada en bordes. 16x11,5. 215 págs. 24 €.

174. GOLSWORTHY, H. Dunkley. EUROPA 1914-1918. Crónica de la tragedia mundial. Diego Jiménez Letang Editor, Barcelona. 2ª edición. Obra enriquecida con multitud de documentos, fotografías, planos, mapas, etc. Cubierta de Antoni Clavé. Cartoné editorial ilustrado con lomo en tela. 24,5x16,5. 800 págs. 90 €.



175. GOMEZ DE LA SERNA, Gaspar. CASTILLA LA NUEVA. Destino, Barcelona 1964. 1ª Edición. Colecc. Guías de España. Numerosas fotografías de F. Catalá Roca. 5 mapas en color desplegables. Tela editorial. Sobrecub. Muy buen estado. 22x17. 596 págs. 45 €.

176. GOMEZ DE LIAÑO, Ignacio - María Aurora Márquez y Maria Lluïsa Borràs (textos). POESIA EXPERIMENTAL. Exposición Instituto Alemán - Colegio de Arquitectos, Barcelona 1973 (Catálogo). Grafos, Barcelona 1973. Ilustrado. 22x24. Sin paginar (30 págs.). Textos: La nueva poesía y los problemas de la Estética contemporánea. Poesía experimental en España. La poesía visual en Cataluña. 30 €.

177. GONGORA Y ARGOTE, Luis de. SOLEDADES DE GONGORA (1627-1927). Editadas por Dámaso Alonso. Revista de Occidente - Tipografía Nacional, Madrid 1927. Cubierta parcialmente desprendida y pequeña pérdida en lomo. Interior en perfecto estado. 18,5x13. 238 págs. 200 €.



178. GONGORA, Luis de. LAS SOLEDADES. Nuevamente publicadas por Dámaso Alonso. Ediciones del Arbol, Madrid 1936. Colecc. Cruz y Raya. Firma de anterior propietario. Cubierta anterior parcialmente desprendida; por lo demás buen estado. 17x11,5. 428 págs. 70 €.

179. GONZALEZ DURAN, Jorge - José Luis Martínez, Alí Chumacero y Leopoldo Zea (directores). TIERRA NUEVA. Revista de Letras Universitarias. Nos. 1 al 14 (Enero-Febrero de 1940 a Enero-Abril de 1942). Universidad Nacional Autónoma de México, Mex. 1940-42. Viñetas de Julio Prieto. Conserva cubiertas originales. Buen estado. 24x18. Ofrecemos todos los números que salieron, excepto el 9-10 (número doble). La revista incluye colaboraciones de Juan Ramón Jiménez, Alfonso Reyes, F. Giner de los Ríos, Julio Torri, E. Díez-Canedo, Xavier Villaurrutia, Joaquín Xirau, Antonio Caso, Emilio Prados, Paul Valéry, J. Moreno Villa, Octavio Paz y otros. 400 €.

180. GONZALEZ LANUZA, Eduardo. ROBERTO ARLT. Centro Editor de América Latina, Bs. As. 1971. 1ª Edición. Colecc. La Historia Popular / Vida y milagros de nuestro pueblo. Ilustraciones f/t. 18x16,5. 115 págs. 15 €.

181. GONZALEZ TUÑÓN, Raúl. LA MUERTE EN MADRID. Ediciones Ferial, Bs. As. 1939. 1ª Edición. Cubiertas algo amarillentas; lomo rozado. Estado general bueno. 23x16,5. 86 págs. 50 €.

182. GONZALEZ, Carlos - MARTI, Montse. PINTORES ESPAÑOLES EN ROMA (1850-1900). Tusquets, Barcelona 1987. 1ª Edición. Numerosas reproducciones en color. Tela editorial. Sobrecub. Muy buen estado. 32x27. 298 págs. (Bibliografía). 100 €.

183. GOYTISOLO-GAY, Luis. LAS AFUERAS. Seix Barral, Barcelona 1958. 1ª Edición. Biblioteca Breve. Sobrecub. con pequeñas pérdidas, ilustrada con una fotografía de Oriol Maspons. 18x11. 304 págs. 30 €.

184. GROPIUS, Walter. ARQUITECTURA Y PLANEAMIENTO. Infinito, Bs. As. 1958. Biblioteca de Arquitectura.

Fotografías f/t. Sobrecub. 19,5x14. 163 págs. 30 €.

185. “GRUPO VIERNES” (integrado por Luis Fernández Alvarez, Fernando Cabrices, Otto D’Sola, Vicente Gerbasi, José Ramón Heredia, Rafael Olivares Figueroa, Pablo Rojas Guardia, Angel Miguel Queremel, Oscar Rojas Jiménez y Pascual Venegas Filardo). VIERNES. Nos. 2 al 22. Junio de 1939 a Enero-Mayo de 1941 (faltan los números 1, 8 y 9). Bajo la dirección de... Tipografía La Nación, Caracas 1939-41. 1ª Edición. Ilustraciones de Antolínez, Abel Valmitjana y Ramón Martín Durbán. 28,5x23. Revista de renovación poética influenciada por el surrealismo francés y latinoamericano así como por Neruda y Lorca. Sirve como medio de introducción de todas las vanguardias. Incluye colaboraciones de Uslar Pietri, Marcos Fingerit, Vicente Huidobro, Rafael Laffón, Efraín Huerta, Vicente Barbieri, Domingo Casanovas, León Benarós, etc. Rara. 600 €.

186. GULLEN, Claudio. ENTRE LO UNO Y LO DIVERSO. Introducción a la literatura comparada. Crítica, Barcelona 1985. 1ª Edición. 20x13. 517 págs. 30 €.

187. GULLON, Ricardo. AUTOBIOGRAFÍAS DE UNAMUNO. Gredos, Madrid 1964. 1ª Edición. Biblioteca Románica Hispánica, dirigida por Dámaso Alonso. 20,5x14,5. 389 págs. 18 €.

188. HEARN, Lafcadio. KWAIDAN (Cuentos fantásticos japoneses). Siruela, Madrid 1987. Colecc. El Ojo sin Párpado. Traducc. de Carlos Gardini. Cartoné editorial. Sobrecub. 17,5x11,5. 180 págs. 24 €.

189. HEGEL. LINEAS FUNDAMENTALES DE LA FILOSOFIA DEL DERECHO. Revista de Occidente, Madrid 1935. Colecc. Textos Filosóficos, dirigidos por José Gaos. Traducc. de F. E. G. Vicent. Intonso. 18x13. 86 págs. 30 €.

190. HEGEL, G. W. F. ESTETICA. El Ateneo, Bs. As. 1954. Colecc. Clásicos Inolvidables. Prólogo de Charles Bénard. Traducc. de la edición francesa de Charles Bénard, por H. Giner de los Ríos. Tela editorial. 19x12. 2 volúmenes de 654 y 673 págs. 90 €.

191. HEIMSOETH, Heinz. FICHTE. Revista de Occidente, Madrid 1931. Colecc. Los Filósofos. Traducc. de Manuel G. Morente. Lámina. Conserva papel cebolla protector. 19,5x13. 294 págs. 24 €.

192. HEINE, Enrique. CUADROS DE VIAJE. Emecé, Bs. As. 1943. Colecc. Los Románticos. Selecc. de Ramón Gómez de la Serna. Prólogo de Luisa Sofovich. Varias láminas; dibujos en el texto. Cartoné editorial. Buen estado. 16x12. 270 págs. (El viaje al Harz. Norderney. Ideas, o el libro de Le Grand. Cartas de Berlín. Italia. Fragmentos ingleses). 24 €.

193. HERNANDEZ, Miguel. LOS HIJOS DE LA PIEDRA. Quetzal, Bs. As. 1959. 1ª Edición. 20x14. 59 págs. 30 €.

194. HERNANDEZ, Miguel. EL RAYO QUE NO CESA y otros poemas (1934-1936). Colección Rama de Oro, Bs. As. 1942. 2ª edición. Ejemplar N° 302 de una tirada de 1500. Prólogo de Rafael Alberti. Retrato del autor en frontis. Holandesa piel. Conserva cubiertas originales. 17,5x12,5. 118 págs. 250 €.

195. HESSEN, Johannes. TEORIA DEL CONOCIMIENTO. Revista de Occidente, Madrid 1929. Traducc. de José Gaos. Conserva papel cebolla protector. 18x13. 233 págs. 24 €.

196. HIDALGO, Alberto. DIARIO DE MI SENTIMIENTO (1922-1936). Edición privada del autor, Bs. As. 1937. 1ª Edición. Cubierta ilustrada con un retrato del autor de Emilio Pettoruti. Dedicatoria autógrafa. 24x16,5. 371 págs. 230 €.



197. HIDALGO, José Luis. ANTOLOGIA POETICA. Aguilar, Madrid 1970. Biblioteca de Iniciación Hispánica. Selecc., estudio preliminar y notas de Julia Uceda. 19x11,5. 173 págs. 18 €.

198. HOFFMANN, Abraham. DESCARTES. Revista de Occidente, Madrid 1932. Colecc. Los Filósofos. Traducc. de Eugenio Imaz. Conserva papel cebolla protector. 19,5x13. 179 págs. 24 €.

199. IBARBOUROU, Juana de. LA ROSA DE LOS VIENTOS. Palacio del Libro, Montevideo 1930. Tirada limitada; Ejemplar en papel pluma numerado a máquina. 1ª Edición. Retrato de la autora por Buscasso. Lámina sobrepuesta en cubierta. Intonso. Algunas manchas en cubierta posterior; por lo demás buen estado. 18,5x14. 125 págs. 140 €.

200. IBARBOUROU, Juana de. ESTAMPAS DE LA BIBLIA. Ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense,

Buenos Aires - Montevideo 1934. 1ª Edición. Prólogo de Gustavo Gallinal. Ilustraciones de Antonio Pena. Retrato fotográfico de la autora. Dedicatoria autógrafa. Rotura de 2 cms. en borde de cubierta; por lo demás buen estado. 20x13,5. 140 págs. 300 €.

ra en lomo del tomo II; por lo demás buen estado. 24,5x17. 3 volúmenes. (El texto de esta edición reproduce el de la Edición Príncipe, Córdoba, 1617, y se utilizaron los elementos xilográficos de la edición de Madrid, 1722). 250 €.



201. IBARBOURO, Juana de. PERDIDA. Losada, Bs. As. 1950. 1ª Edición. Colecc. Poetas de España y América. Tela original de la edición, conservando cubiertas de la edición en rústica. 20,5x15. 116 págs. 60 €.

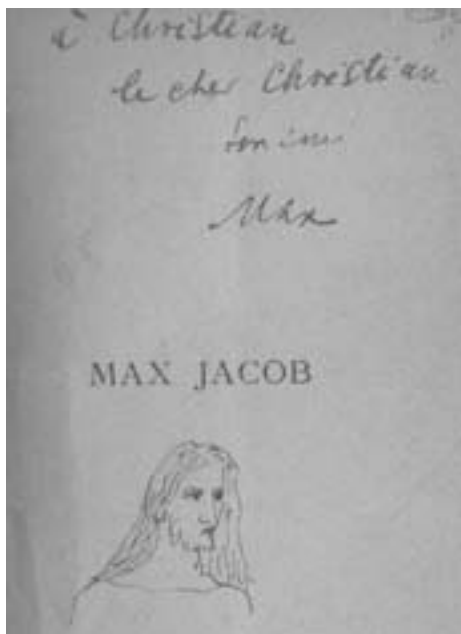
202. INCA GARCILASO DE LA VEGA. HISTORIA GENERAL DEL PERU (Segunda parte de los Comentarios Reales de los Incas). Emecé, Bs. As. 1944. Edición al cuidado de Angel Rosenblat. Elogio del autor y examen de la segunda parte por José de la Riva Agüero. Con un Glosario de voces indígenas, un Índice de nombres y materias y un Mapa del Imperio Incaico y de la conquista española. Pequeña rotu-

203. INSUA, Juan - Morris Beja, Augustine Martin, Fritz Senn, Francisco García Tortosa, Joaquim Mallafrè (textos). EL DUBLIN DE JAMES JOYCE. Catàleg Expositió al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (Catálogo). Destino, Barcelona 1995. Col·lecció Les ciutats i els seus escriptors. Profusamente ilustrado. 23,5x33 (apaisado). 261 págs. 40 €.

204. JACOB, Max. LE CORNET A DES. Librairie Stock, Paris 1923. Edition complète revue et corrigée par l'auteur. Collection "Les Contermporains". Prólogo de Georges Gabory. Retrato del autor por Picasso en frontispicio. Dedicatoria y di-



205. (JACOB, Max) POETAS DEL SIGLO VEINTE. Max Jacob (Antología). Ediciones Poesía Buenos Aires, Bs. As. 1961. Colecc. Poetas del Siglo Veinte - Serie Primera. Fascículo 2. Selección de Raúl Gustavo Aguirre. Versiones de R. Gustavo Aguirre y Ramiro de Casasbellas. Diagramación de Jorge Souza. Sobrecub. 17,5x12. 30 págs. 30 €.



bajo autógrafos de Jacob en primera página. Pequeña pérdida en lomo. 14x9,5. 136 págs. (Poemas en prosa de tono dadaísta). 500 €.

206. JAMES, Francis. LOS ROBINSONES VASCOS. Novela. Editorial Voluntad, Madrid 1928. Cubierta y ornamentación de M. Benet. 18x13. 190 págs. Muy buen estado. Bonito ejemplar. 60 €.

207. JAMES, Henry. OTRA VUELTA DE TUERCA. Comp. General Fabril, Bs. As. 1961. Colecc. Los libros del mirasol. Traducc. de José Bianco. Cubierta ilustrada por Cotta. Firma anterior propietario. Cartoné editorial. 18x11. 164 págs. 14 €.

208. JARNES, Benjamín. SOR PATROCINIO. La monja de las llagas. Espasa-Calpe, Madrid 1936. 3ª edición. Colecc.

Vidas Españolas e Hispanoamericanas del Siglo XIX. Láminas f/t. Muy buen estado. 19,5x13. 291 págs. 20 €.

209. JEANNERET, Charles-Edouard (Le Corbusier). EL VIAJE DE ORIENTE. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, Valencia 1984. Colecc. de Arquitectura. Retrato fotográfico del autor. 19x13,5. 188 págs. 24 €.

210. JIMENEZ, Juan Ramón. PLATERO Y YO (1907-1916). Hermes, Santiago de Chile, sin fecha [1916]. Pequeñas pérdidas y roturitas en borde de cubiertas; por lo demás buen estado. 18,5x13. 219 págs. Raro. 400 €.

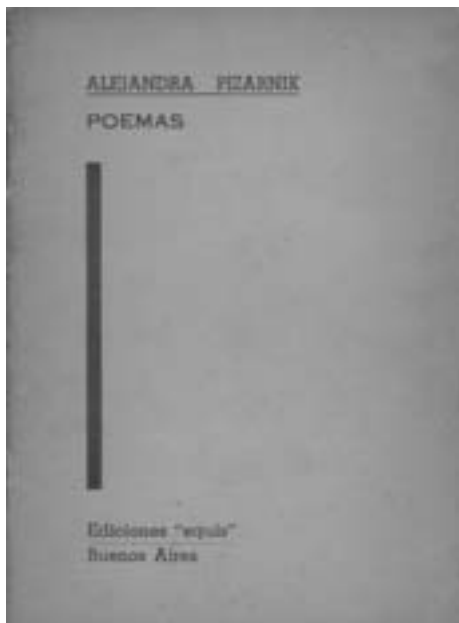


211. JIMENEZ, Juan Ramón. LA STAGIONE TOTALE con le Canzoni della nuova luce (1923-1936). Vallecchi, Firenze 1963. 1ª edición italiana. Nota e traduzioni di Francesco Tentori Montalto. Edición bilingüe. Conserva papel cebolla protector. 21x13,5. 317 págs. 50 €.

212. JONQUIERES, Eduardo. POR CUENTA Y RIESGO. Ediciones Mundo-nuevo, Bs. As. 1961. 1ª Edición. Colecc. El hilo de viento. Dedicatoria y dibujo autógrafos. Lomo deteriorado, tapas e interior en buen estado. 24x17. 78 págs. 60 €.

213. JUARROZ, Roberto - Dieter Kasparek y Mario Morales (Dirección). POESIA = POESIA. Publicación cuatrimestral. Nos. 1 al 19. Diciembre de 1958 a diciembre de 1964 (falta el nº 20). Ediciones "equis", Bs. As. 1958-64. 1ª Edición. Además de los 19 números incluye el suplemento "Poemas" de Alejandra Pizarnik (Eds. "equis", Bs. As. 1960). Dibujo de Laura Cerrato en uno de los números. Dedicatoria autógrafa de Juarroz en el nº 18. Salvo una pequeña marca de agua en la cubierta del número 10, muy buen estado. 17x12. En total 17 revistas + un suplemento. Poemas y textos de Antonio Porchia, Alejandra Pizarnik, Raúl Gustavo Aguirre, Paul Reverdy, Manuel del Cabral, Ungaretti, Enrique Molina, Octavio Paz, Aldo Pellegrini, Olga Orozco, Eluard, Dylan Thomas, Rilke, Pessoa, Huidobro... . 1300 €.





214. JÜNGER, Ernst. TEMPESTADES DE ACERO. La guerra en el frente Oeste. Joaquín Gil, Barcelona 1930. Traducc. de Mario Verdaguer. Edición ilustrada con 71 fotografías inéditas, procedentes de los archivos oficiales de guerra. Sello de anterior propietario. Sobrecub. 21x14,5. 366 págs. 60 €.

215. KAHNWEILER, Daniel-Henry. THE RISE OF CUBISM. Wittenborn, Schultz, Publishers. New York, 1949. "The Documents of Modern Art". Translated by Henry Aronson. Reproducciones en negro. 25,5x19. 36 págs. 50 €.

216. KALENBERG, Angel - Bartolomé Mitre, J. Romero Brest, J. Torres García, José Pedro Argul, P. Figari, André Lhote, Jean Cassou, Alejo Carpentier, Borges, María Rosa Oliver, Waldo Frank, Victoria Ocampo, Oliverio Girondo, Mujica Lainez, Jules Supervielle, Roberto Payró, Vicente Huidobro, Gyula Kosice, Aldo Pellegrini, Saúl Yurkievich, Onetti, R. Barradas, Eugenio D'Ors,

Dalí, Alberti, Gómez de la Serna... (textos). SEIS MAESTROS DE LA PINTURA URUGUAYA. Juan Manuel Blanes, Carlos Federico Sáez, Pedro Figari, Joaquín Torres García, Rafael Barradas y José Cúneo. Catálogo Exposición Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 15 de setiembre al 15 de octubre de 1987. Imp. Mosca Hnos., Montevideo 1987. Ilustraciones en color y en negro. Muy buen estado. 28x23,5. 171 págs. 60 €.

217. KAZANTZAKIS, Niko. LIBERTAD O MUERTE. Ediciones Carlos Lohlé, Bs. As. 1957. Traducc. de Rosa Chacel. Muy buen estado. 19x13,5. 444 págs. 21 €.

218. KERDYK, René. BESTIAIRE. Aux Trois Soleils, Paris 1946. Edition tirée à 450 exemplaires. Un des 425 sur vélin blanc; Exemplaire N° 40. Préface inédite de Léon-Paul Fargue. Con 14 aguafuertes de Pedro Zamorano de Biedma. Cubiertas originales ligeramente sucias; interior en perfecto estado. 36x28. Sin paginar. Bonito ejemplar. 300 €.



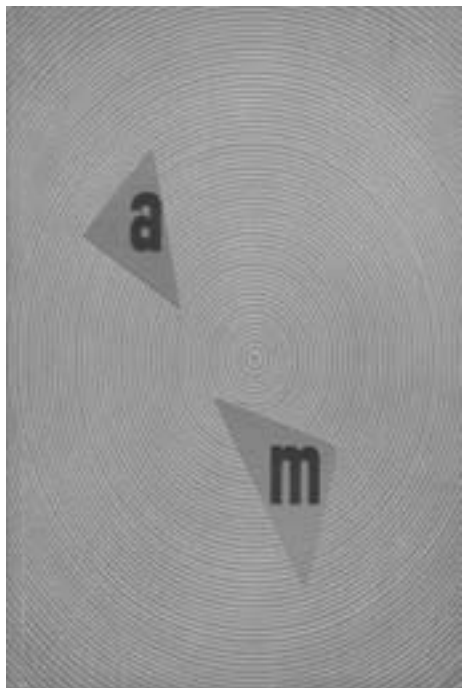
219. KIERKEGAARD, Sören. DIARIO DE UN SEDUCTOR. Santiago Rueda, Bs. As. 1955. Muy buen estado. 20,5x14,5. 185 págs. 20 €.

220. KOSICE, G. - Rothfuss, Biedma, Wellington (Comité directivo). ARTE MADI UNIVERSAL N° 6. Octubre 1952. Publicación de arte esencialista. Organo del movimiento madinemsor, Bs. As. 1952.

Cubierta de Kosice. Ilustrada con obras de arte madí y fotografías de los integrantes del movimiento artístico. 23x18,5. Sin pagar. Textos de Raymundo Rasas Pet, Valdo Wellington, Kosice, Diyi Laañ, Mirtha Sessarego, Alberto Hidalgo, María Teresa Domínguez, Nicolás Kasak y otros. 400 €.

221. KOSICE, Gyula. ARTE HIDRO-CINETICO. Movimiento, Luz, Agua. Paidós, Bs. As. 1968. 1ª Edición. Colecc. Mundo Moderno. Dedicatoria autógrafa a Adolfo de Obieta. 18,5x11. 117 págs. Se acompaña de una fotografía en la que aparece Gyula Kosice firmando libros. 70 €.

222. KOSICE, Gyula. GEOCULTURA DELAEUROPADEHOY.GEOCULTURE DE L'EUROPE D'AUJOURD'HUI. Losange, Bs. As. 1958. Prólogo de Herbert Read. Edición bilingüe. Numerosas ilustraciones. Cartoné editorial. 130 págs. (Arp, Aragon, Bill, Bloc, Cassou, Delaunay, Domela, Fontana, Le Corbusier, Pevsner, Seuphor, Tzara, Vasarely,...). 60 €.



223. KOSICE, Gyula (Director). ARTE MADI UNIVERSAL Nos. 7-8. Junio de 1954. Revista del movimiento madinemosor. Bs. As. 1954. Ilustrada con obras de arte madí y fotografías. Dedicatoria autógrafa de Kosice firmada "G. K.". 23x18,5. 60 págs. Textos de Juan Eduardo Cirlot, Rhod Rothfuss, Alberto Hidalgo, Alberto Sartoris, Max Bill, M. G. de la Fuente, Kosice, Barjalía, Horacio Faedo, Juan Bay, etc. 600 €.

224. KRAHN, Fernando (dibujos) - BROSSA, Joan (textos). LATIGO DE CIEN COLAS. Destino, Barcelona 1988. Cartoné editorial. Sobrecub. 30,5x22,5. Sin pagar (aprox. 40 págs.). Muy buen estado. 24 €.

225. LABORDERIE, Fernand de - BOISSEAU, Jean. ARTE Y TECNICA DE LA IMPRESION. Procedimientos y aplicaciones (Tipografía, Fotograbado, Litografía, Fototipia, Huecograbado, Offset, etc.). Acribia, Zaragoza 1958. Versión de la 2ª edición francesa - aumentada y refundida - por J. Torrente Ballester. Ilustraciones. Cartoné editorial ilustrado. 22,5x16. 308 págs. 40 €.

226. LAIN ENTRALGO, Pedro. LAS CUERDAS DE LA LIRA. Reflexiones sobre la diversidad de España. Cuadernos de Tiempo Nuevo, Madrid 1955. 1ª Edición. Retrato del autor por Escassi. 16,5x13. 45 págs. 15 €.

227. LARREA, Juan. CESARVALLEJO O HISPANOAMERICA EN LA CRUZ DE SU RAZON. Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), 1958. 1ª Edición. Ilustraciones f/t. 21x15. 279 págs. 54 €.



228. LARREA, Juan (director). CESAR VALLEJO, POETA TRASCENDENTAL DE HISPANOAMERICA. Su vida, su obra, su significado. Nos. 2, 3 y 4 del "Aula Vallejo", 1961-1962 (Publicación periódica del Instituto del Nuevo Mundo). Actas del Simposium celebrado por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina), 1963. Textos de Xavier Abril, Juan Larrea, Antenor Orrego, Alcides Spelucín, Saúl Yurkievich, Juan Carlos Ghiano, Guillermo de Torre y otros. 24x16,5. 381 págs. El volumen recoge los discursos y diálogos de los expositores, así como los trabajos enviados aparte por Guillermo de Torre, Uruguay González Poggi y Giovanni Meo Zilio. También contiene un Apéndice con el manifiesto y textos ultraístas publicados por la Revista Cervantes en 1919, y el poema de Mallarmé, "Una jugada de dados", traducido por R. Cansinos Assens. 60 €.

229. LAWRENCE, D. H. LA DAMA ENCANTADORA. Santiago Rueda, Bs. As. 1947. Traducc.: F. López Cruz. Encua-

ernación editorial con sobrecub. Buen estado. 22x15. 228 págs. 24 €.

230. LE PRAT, Thérèse. MASQUES ET DESTINS. Masks - Fates - Faces. Olivier Perrin Editeur, Paris 1955. En total 52 magníficas fotografías de Le Prat fuera de texto (máscaras africanas, máscaras del teatro japoneses, del teatro clásico, de los mimos, Jeanne Moreau, Marcel Marceau, Judith Anderson, Jean Marais, Jean-Louis Barrault, Leslie Caron, Yves Montand, Mario Pilar, Tania Balachova, María Casares, etc.) Cartón editorial con pequeñas rozaduras en bordes; interior en perfecto estado. 37x28. Sin paginar. 90 €.

231. (LEGER, J. F. H.) LEGER. Peintures, 1911-1948. Les Editions du Chêne, Paris 1948. Introduction de Frank Elgar. Contiene 17 reproducciones en color, en láminas sueltas sobrepuestas. Dos dibujos en el texto. Ejemplar firmado por el autor. Cubiertas originales con lámina en color sobrepuesta. Algunas manchas de óxido en las cubiertas; por lo demás buen estado. 38x28. 8 págs. + láminas. 360 €.

232. LENIN, W. I. MATERIALISMO Y EMPIRIOCRITICISMO. Notas críticas sobre una filosofía reaccionaria. Ediciones Jasón, sin fecha (aprox. 1930). Colecc. Hombres e Ideas. Intonso. Muy buen estado. 19x12,5. 462 págs. 30 €.

233. LEON, María Teresa. MEMORIA DE LA MELANCOLIA. Losada, Bs. As. 1970. 1ª Edición. Colecc. Cristal del Tiempo. Cubierta de Baldessari. 20x14. 331 págs. 40 €.

234. LEVINSON, André. ISADORA DUNCAN. Rafael Cedeño Editor, Bs. As. 1977. Colecc. Ballet - Ideario de la danza. Dibujo de la tapa de León Bakst. 13x9,5. 61 págs. 14 €.

235. LHOTÉ, André. LA PEINTURE LIBEREE. Bernard Grasset Editeur, Paris

1956. Reproducciones en negro f/t. Ejemplar con dos dedicatorias autógrafas, una de ellas al crítico y ensayista francés Henri Massis. Conserva papel cebolla protector. 20x13,5. 246 págs. 300 €.



236. LIDA, Raimundo. BELLEZA, ARTE Y POESÍA EN LA ESTÉTICA DE SANTAYANA. Universidad Nacional de Tucumán, Argentina 1943. 1ª Edición. Dedicatoria autógrafa. Cubiertas levemente rozadas; por lo demás buen estado. 23x16. 157 págs. 60 €.

237. LLINAS, Julio. BOA. Cuadernos internacionales de documentación sobre la poesía y el arte de vanguardia. N° 3, Buenos Aires, julio de 1960. Bs. As. 1960. 1ª Edición. Las versiones al español son de J. Llinás, Helena Garro y Rodolfo Alonso. Numerosas ilustraciones en negro. Muy buen estado. Cubiertas originales ilustradas con reproducciones de Götz y Juan Langlois. 27,5x20. 33 págs. Colaboracio-

nes de Llinás, Edouard Jaguer, Oliverio Gironde, Raúl G. Aguirre, Edgar Bayley, Milton de Lima Sousa, Carlos Latorre, Aldo Pellegrini, etc. 300 €.

238. LLINAS, Julio Antonio. PANTA RHEI. Ediciones Cuarta Vigilia, Bs. As. 1950. Tirada de 300 ejemplares numerados a mano; Ejemplar N° 136. 1ª Edición. Con dos ilustraciones de J. Batlle Planas. Dedicatoria autógrafa. 26,5x18. Sin paginar (32 págs.). 300 €.

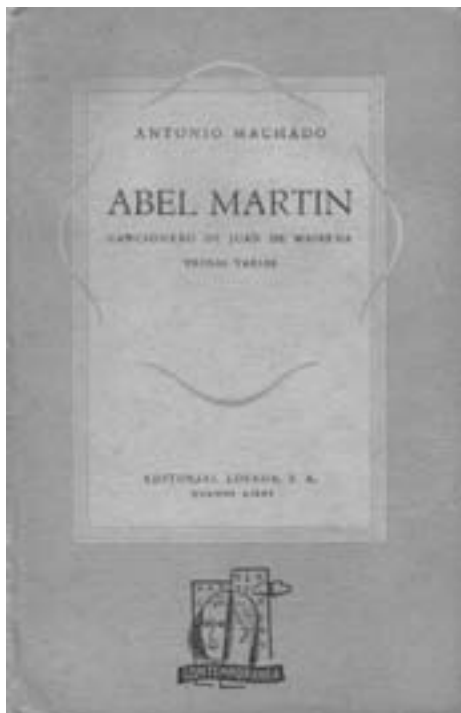
239. LLOYD WRIGHT, Frank. EL FUTURO DE LA ARQUITECTURA. Poseidón, Bs. As. 1957. 1ª edición en español. Ilustraciones dentro y fuera de texto. 23x16. 256 págs. 50 €.

240. LOPEZ MORILLAS, Juan (edic.). KRAUSISMO: ESTÉTICA Y LITERATURA. Antología. Labor, Barcelona 1973. Colecc. Punto Omega. Selecc., prólogo, estudio preliminar y notas de J. López-Morillas. 17,5x11. 235 págs. 18 €.

241. LOPEZ Y FUENTES, Gregorio. CAMPAMENTO. Novela mexicana. Espasa-Calpe, Madrid 1931. 1ª Edición. Cubierta en color de Rivero Gil. Intonso. Buen estado. 19x13. 259 págs. 50 €.

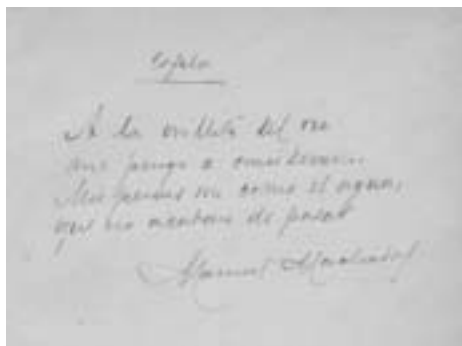
242. LUBICZ MILOSZ, O. W. de. ANTOLOGÍA POÉTICA. Comp. General Fabril, Bs. As. 1959. Colecc. Los Poetas. Versión castellana de Lysandro Z. D. Galtier. Fotografía del autor. Cartoné editorial. Muy buen estado. 19x10,5. 186 págs. 30 €.

243. MACHADO, Antonio. ABEL MARTÍN. Cancionero de Juan de Mairena. Prosas varias. Losada, Bs. As. 1943. Biblioteca Contemporánea. Con dedicatoria y 32 dibujos autógrafos del ilustrador de Losada Attilio Rossi. 18x11. 156 págs. Attilio Rossi nace en Milán en 1909, se instala en la Argentina en 1935 y allí vivirá hasta 1951. Diseñador gráfico, crítico de



arte y pintor, también será fundador de la editorial Losada, que dirigirá durante 10 años. Curioso libro donde Rossi muestra tanto su maestría en el dibujo como su gusto por el diseño. 400 €.

244. MACHADO, Manuel. COPLA MANUSCRITA. En tinta negra y sobre hoja blanca de 16x15 cms.; titula "Copla". Firmada al final "Manuel Machado". (Gran conocedor y divulgador de letras de los cantes flamencos que ha quedado bajo el conocido nombre de "cante jondo". No es nada raro que parte de su inspiración la hubiera tomado de la enorme colección de letras de cantes flamencos, que su padre fue recopilando a lo largo de muchos años, tomadas directamente de los anónimos cantaores andaluces y que publicó en un libro titulado «Cantes flamencos». Manuel Machado fue un gran estudioso de todos los estilos del cante flamenco y escribió poesías idóneas, que bien pudieran ser adaptadas para la música de una garganta y una guitarra española). 250 €.



245. MALDONADO, Tomás. VANGUARDIA Y RACIONALIDAD. Artículos, ensayos y otros escritos: 1946-1974. Gustavo Gili, Barcelona 1977. Colecc. Comunicación Visual. Prólogo de Tomás Llorens. Ilustraciones f/t. 21x15. 272 págs. 30 €.

246. MALDONADO, Tomás. MAX BILL. Editorial Nueva Visión, Bs. As. 1955. 1ª Edición. Fotografías. Tela editorial. Sobrecub. 23x21. 148 págs. 110 €.

247. (MALLO, Maruja) FOTOGRAFIA MARUJA MALLO. En la fotografía, tomada durante una exposición, Maruja Mallo aparece delante de uno de sus cua-

droso junto a varias personas entre las que reconocemos a Manuel Mujica Láinez. 17,5x23,5 cms. 300 €.



248. MANN, Thomas. TRAVESIA MARITIMA CON DON QUIJOTE. Júcar, Madrid 1974. Colecc. La vela latina. Traducc. de Antonio de Zubiaurre. Firma de anterior propietario. 20x12,5. 177 págs. 30 €.

249. MANN, Thomas. OBRAS COMPLETAS. Tomo I: Alteza real, Tonio Kröger, Doctor Faustus, Carlota en Weimar. Tomo II: Los Buddenbrook. La montaña mágica. Tomo III: Tristán. Mario y el mago. Señor y perro. La muerte en Venecia. El cisne negro. La ley. Narraciones. Nobleza de espíritu. Exigencias de la actualidad. Tomo I: Plaza & Janés, Barcelona 1965. Tomo II: José Janés, Barcelona 1951. Tomo III: Plaza & Janés, Barcelona 1968. Colecc. Los Clásicos del Siglo XX. Prólogo de J. Estelrich. Traducc. de J. Moreno de Sosa, F. Oliver Brachfeld, J. Farrán y Mayoral, R. Coll Robert, F. Payarols, M. Vedaguer... Retrato fotográfico del autor. Tomos I y III en símil piel editorial. Tomo II en piel editorial. 17x11. 3 volúmenes. Muy buen estado. 150 €.

250. MAPLES ARCE, Manuel. MEMORIAL DE SANGRE. Talleres Gráficos de La Nación, México 1947. 1ª Edición. Firma de anterior propietario. Pequeñas roturas en borde de cubiertas; por lo demás buen estado. 25x16. 89 págs. 200 €.

251. MAPLES ARCE, Manuel. PE-REGRINACION POR EL ARTE DE MEXICO. Ciudades. Obras. Monumentos. Imprenta López, Bs. As. 1951. 1ª Edición. Ilustrado con 32 láminas en negro. 20x14. 161 págs. (Arte precolombino. Arte hispano-mexicano. Arte moderno). 90 €.

252. MAQUIAVELO, Nicolás. OBRAS HISTORICAS. Historia de Florencia. Fragmentos históricos. Extractos de las cartas escritas a los Diez de la Balía. Vida de Castruccio Castracani de Luca. De como el duque Valentino... . Dictamen sobre la reforma de la constitución de Florencia. Poseidón, Bs. As. 1943. Colecc. Historia y Filosofía. Traducc. de Luis Navarro. Lámina. Tela editorial. 24x16. 579 págs. 70 €.

253. MAQUIAVELO, Nicolás. OBRAS POLITICAS. Discursos sobre la primera década de Tito Livio. El príncipe. El arte de la guerra. Descripción de Alemania. Informe sobre los asuntos de Alemania. Discurso sobre los asuntos de Alemania y acerca del emperador. Descripción de Francia. Carácter de los franceses. Poseidón, Bs. As. 1943. Colecc. Historia y Filosofía. Traducc. de Luis Navarro. Tela editorial. 24x16. 772 págs. 90 €.

254. MARAÑÓN, Gregorio. ANTONIO PEREZ (El hombre, el drama, la época). Tomos I y II. Espasa-Calpe, Madrid 1958. 6ª edición. Colecc. Grandes Biografías. Numerosas láminas f/t. Tela editorial. Sobrecub. Muy buen estado. 25x18. Dos volúmenes con un total de 1.007 págs. 50 €.

255. MARTINEZ ESTRADA, Ezequiel. EN TORNO A KAFKA y otros ensayos. Seix Barral, Barcelona 1967. Biblioteca Breve. Compilados por Enrique Espinoza. Sobrecub. 18x11,5. 271 págs. 30 €.

256. MARTINEZ, Carlos. CRONICA DE UNA EMIGRACION (La de los Republicanos Españoles en 1939). Libro Mex Editores, México 1959. 1ª Edición.

Dibujos de A. Souto. 21,5x15. 535 págs. 100 €.



257. MASSIS, Henri et BRASILLACH, Robert. LES CADETS DE L'ALCAZAR. Librairie Plon, Paris 1936. 1ª Edición. Dos fotografías de Keystone ilustrando las cubiertas y varios planos. 20,5x14,5. 92 págs. 50 €.

258. MENENDEZ PIDAL, Ramón. FLOR NUEVA DE ROMANCES VIEJOS que recogió de la tradición antigua y moderna... . Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", Madrid 1933. 2ª edición aumentada. Dibujos adaptados del antiguo por F. Marco. Firma de anterior propietario. Holandesa piel con puntas. No conserva cubiertas originales. 19x11,5. 316 págs. 50 €.

259. MENESES, Carlos. POESIA JUVENIL DE JORGE LUIS BORGES. José Olañeta, Barcelona-Palma de Mallorca 1978. 1ª Edición. Pequeña Biblioteca Calamus Scriptorius. Fotografía. 21x15,5. 76 págs. 18 €.

260. MERIMEE, Prosper - CLAVE, Antoni (ilustrador). LETTRES D'ESPAGNE 1830-1833. Edition Gala-tea, Paris 1944. Edición limitada y nume-rada de 275 ejemplares (Exemplaire N° 143 de 221 exemplaires sur Lana numé-rotés de 55 à 275). Lithographies originales en couleurs de Clavé (en total 24 preciosas litografías en color, 8 de ellas fuera de tex-to). Encuadernado en plena piel. 34,5x26. 115 págs. Muy buen ejemplar. 1300 €.

261. METRAS, René P. - Juan-Eduardo Cirlot, Joan Brossa, Marcel Michaud, D. Giralt-Miracle, A. Cirici-Pellicer, Jean-Jacques Lerrant, Juan Perucho, Alberto del Castillo, Josep Vallès, Joan Teixidó, C. Rodríguez-Aguilera, R. Santos Torroella, Baltasar Porcel,...(textos). CUIXART. Catálogo exposición Galería René Métras, Barcelona 1976. Gráficas Layetana, Barcelona 1976. 1ª Edición. Texto en catalán, alemán, inglés y español. Reproducciones en color y en negro. De-dicatoria autógrafa de René Métras. Aunque las hojas se han despegado del lomo, el catálogo está en buen estado. 34x24. Sin paginar (34 págs.). 100 €.

262. MICHAUX, Henri. POEMAS. Di-rección General de Cultura - Fundarte, Ca-racas 1978. Cuadernos de Difusión-Colecc. Breves. Traducc. y presentación de Julio E. Miranda. 21x11. 42 págs. 24 €.



263. MICHAUX, Henri. POEMAS 1927-1954. Comp. General Fabril, Bs. As. 1959. Colecc. Los Poetas. Selecc. y traducc. de Lysandro Z. D. Galtier. Retrato fotográfi-co del autor. Cartoné editorial. 19x11. 276 págs. 24 €.

264. MILLA BATRES, Carlos - DEL-GADO, Washington (Editores). VISION DEL PERU. Revista de Cultura. Julio de 1969. N° 4: Homenaje Internacional a César Vallejo. Industrial Gráfica, Lima 1969. Profusamente ilustrada. 34,5x24,5. 335 págs. Contiene textos de J. M. Cohen, Roberto Paoli, Jean Cassou, Corpus Barga, Alberto Escobar, Giovanni Meo Ziglio, Ana María Pucciarelli, André Coyné, Elsa Vil-lanueva de Puccinelli, Vicente Gaos, José Ignacio López Soria, Juan Carlos Ghiano, José Angel Valente, Fernando Quiñones, Vicente Aleixandre, Javier Sologuren, Félix Grande, Carlos Sahagún, Víctor Lade-ra, Roberto Fernández Retamar, Nicolás Guillén, César Lévano, Américo Ferrari, Hans Magnus Enzensberger, Saúl Yurkie-vich, etc. 60 €.

265. MILLER, Henry. PRIMAVERA NEGRA. Santiago Rueda, Bs. As. 1964. Radiografía de Henry Miller por Juan Gar-cía Ponce. Traducc.: P. Canto. Intonso. Muy buen estado. 21x14,5. 197 págs. 25 €.

266. MINGUET BATLLORI, Joan M. EL MANIFEST GROG. Dalí, Gasch, Montanyà i l'antiart. Generalitat de Catalunya - Galàxia Gutenberg Cercle de Lectors - Fundació Joan Miró, Barcelona 2004. Texto en catalán e inglés. Numerosas ilustraciones en color. 24x17. 221+XLVII págs. (Manifiesto antiartístico catalán). 40 €.

267. MIQUEL y PLANAS, Ramon. RES-TAURACION DEL ARTE HISPANO-ARABE EN LA DECORACION EXTE-RIOR DE LOS LIBROS. Comunicación leída ante el Segundo Congreso Nacional de las Artes del Libro, en Madrid, el día

29 de Mayo de 1913 por... Miquel-Rius, Barcelona 1913. Ilustrado con XXI láminas. Cubiertas originales con decoración modernista de Figuerola. 28x20. 23 págs. 90 €.



268. MIRA Y LOPEZ, Emilio. CUATRO GIGANTES DEL ALMA. El miedo - La ira - El amor - El deber. El Ateneo, Bs. As. 1962. 20x14,5. 238 págs. 24 €.

269. MIRO, Joan - HUNTER, Sam (texto). JOAN MIRO. Su obra gráfica. Gustavo Gili, Barcelona 1959. Edición limitada de 500 ejemplares numerados; Ejemplar N° 253. Prólogo y traducc. de Juan-Eduardo Cirlot. Numerosas reproducciones en color y en negro. Tela editorial ilustrada. Sobrecub. 33x28. XXXV+108 págs. Buen ejemplar. 600 €.

270. MOLINA, Enrique. COSTUMBRES ERRANTES o La redondez de la tierra. Ediciones Botella al Mar, Bs. As. 1951, 1ª Edición. Dedicatoria autógrafa con pequeño dibujo de Enrique Molina.

Cubiertas fatigadas. Interior en buen estado. 21x14. 66 págs. 150 €.

271. MOLINA, Enrique. UNA SOMBRERA DONDE SUEÑA CAMILA O'GORMAN. Losada, Bs. As. 1973. 1ª Edición. Colecc. Prisma. Cubierta del autor. Dedicatoria autógrafa. 20x12. 3 15 págs. 90 €.

272. MONDRIAN, Piet. LE NEO-PLASTICISME. Principe Général de l'Equivalence Plastique. Editions de l'Effort Moderne - Léonce Rosenberg, Paris 1920. 1ª Edición. 24,5x16. 14 págs. Perfecto estado de conservación. Muy buen ejemplar. (Importante manifiesto artístico). 800 €.



273. MONTALE, Eugenio. ANTOLOGIA. Comp. General Fabril, Bs. As. 1971. Colecc. Los Poetas dirigida por Aldo Pellegrini. Seleccionada, traducida, prólogo y notas por Horacio Armani. Retrato fotográfico del autor. 19x10,5. 156 págs. 15 €.

274. MONTES, Hugo. PARA LEER A NERUDA. Francisco de Aguirre, Bs. As. 1977. 2ª edición. Biblioteca Antártica. Ilustraciones. 18x11,5. 166 págs. 12 €.

275. MORAIS, Frederico. MATHIAS GOERITZ. Universidad Nacional Autónoma de México, Méx. 1982. 1ª Edición. Con 209 ilustraciones f/t, algunas de ellas en color. Tela editorial. Sobrecub. 28x21. 159 págs. 90 €.

276. MORENO VILLA, José. SALON SIN MUROS. Ediciones Héroe - Concha Méndez y Manuel Altolaguirre Impresores, Madrid Febrero de 1936. 1ª Edición. Cartoné editorial con pérdidas en lomo; tapas e interior en buen estado. 19x12,4. 26 págs. 500 €.

277. MORENO VILLA, José. LEYENDO A San Juan de la Cruz, Garcilaso, Fr. Luis de Granada, Bécquer, Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez, Jorge Guillén, Federico García Lorca, Antonio Machado, Goya, Picasso. El Colegio de México, Méx. 1944. 1ª Edición. Dibujo del autor en colofón. 18x12,5. 155 págs. 100 €.

278. MUJICA LAINEZ, Manuel. EL BRAZALETE y otros cuentos. Sudamericana, Bs. As. 1979. 2ª edición. Colecc. El Espejo. Dedicatoria autógrafa a Irene Pécora. 17,5x11,5. 117 págs. 100 €.

279. NERUDA, Pablo. VEINTE POEMAS DE AMOR Y UNA CANCION DESESPERADA. Nascimento, Santiago de Chile 1932. 2ª edición. Manchas de óxido, especialmente en primeras y últimas páginas. Holandesa piel nueva con bordes también en piel. Conserva cubiertas originales. 20,5x19,5. 100 págs. 500 €.

280. NERUDA, Pablo. ALTURAS DE MACCHU PICCHU. Losada, Bs. As. 1972. Edición especial con fotografías originales del arquitecto Graziano Gasparini. Tela editorial. Sobrecub. 27,5x20. 56 págs.+apéndice fotográfico. 60 €.

281. NERUDA, Pablo. VERSAINOGRAMA A SANTO DOMINGO. Desde Isla Negra (Chile) - en Febrero 1966. Versainas de protesta por el desembarco de marines en Santo Domingo, publicadas en hojas volantes en Valparaíso y en Santiago, 1966. Pliego de 34x21,5 cms. Muy buen estado. Muy raro. 300 €.

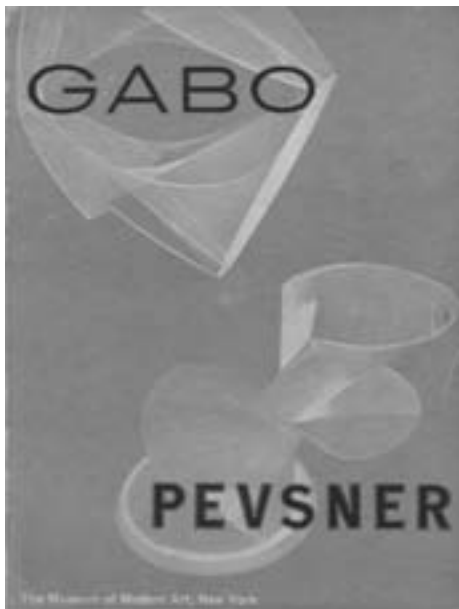


282. NERUDA, Pablo. CORONA DEL ARCHIPIELAGO PARA RUBEN AZOCAR. Poema inédito publicado por "Portal" y que Neruda escribe en homenaje a su amigo Rubén Azócar. Pliego de 37x28,5 cms. Buen estado. Raro. 150 €.

283. NESSI, Angel Osvaldo. SITUACION DE LA PINTURA ARGENTINA. La Reja, Bs. As. 1956. 1ª Edición. Ilustraciones en negro. Dedicatoria autógrafa del autor a Oscar Capristo. Tela editorial. Sobrecub. 20,5x15. 196 págs. 36 €.

284. NEVILLE, Edgar. LA PIEDRECITA ANGULAR. Taurus, Madrid 1957. 1ª Edición. Colecc. El club de la sonrisa. Cubierta e ilustraciones de de Eduardo Vicente. 19x12,5. 130 págs. 24 €.

285. OCAÑA, María Teresa - Ester Coen y Luca Marziali (textos). FUTURISMO 1909-1916. Catálogo Exposición Museu Picasso. Barcelona, 8 mayo a 21 julio 1996. Ambit Serveis Editorials, Barcelona 1996. Numerosas reproducciones en color f/t. Fotografías. 28x21. 279 págs. 40 €.



286. OLSON, Ruth - CHANIN, Abraham (text). GABO - PEVSNER. Catalog exhibition (Catálogo esculturas). The Museum of Modern Art, New York 1948. 1ª Edición. Introduction by Herbert Read: "Constructivism: the art of Naum Gabo and Antoine Pevsner". Numerosas fotografías en negro. Dedicatoria autógrafa de Gabo. 26x19. 84 págs. 400 €.

287. OROZCO, Olga. PAGINAS DE OLGA OROZCO seleccionadas por la autora. Celtia, Bs. As. 1984. 1ª Edición. Colecc. Escritores Argentinos de Hoy. Estudio preliminar de Cristina Piña. Cubiertas algo sucias; por lo demás buen estado. 21,5x15,5. 301 págs. (Poesía, Prosa, Relatos, Teatro, Presentaciones, Notas periodísticas, Entrevistas). Incluye Cronología, Bibliografía y Juicios críticos. 30 €.

288. OROZCO, Olga. LAS MUERTES. Losada - Gulab y Aldabahor, Bs. As. 1951. 1ª Edición. Con ilustraciones de J. Batlle Planas. Pérdidas en lomo. Resto en buen estado. 25,5x20. 56 págs. 160 €.

289. ORTEGA SPOTTORNO, José (Director). REVISTA DE OCCIDENTE. N.º 116. Noviembre 1972. Homenaje a Marcel Proust en el cincuentenario de su muerte. Revista de Occidente, Madrid 1972. Viñeta de José Caballero. Muy buen estado. 21,5x14,5. 254 págs. 15 €.

290. ORTEGA SPOTTORNO, José (Director). Número dirigido por M.ª de Gracia Ifach y Manuel García García. REVISTA DE OCCIDENTE. N.º 139. Octubre 1974. Homenaje a Miguel Hernández. Revista de Occidente, Madrid 1974. Muy buen estado. 21,5x14,5. 139 págs. 18 €.

291. ORTIZ ODERIGO, Néstor R. PANORAMA DE LA MUSICA AFRO-AMERICANA. Claridad, Bs. As. 1944. Biblioteca Musical. Láminas f/t. Sobrecub. 20,5x15. 298 págs. 30 €.

292. OZENFANT & JEANNERET (Le Corbusier) . LA PEINTURE MODERNE. Les Editions G. Crés & Cie., Paris 1925. 1ª Edición. Collection de "L'Esprit Nouveau". Numerosas ilustraciones en color y en negro. Holandesa piel. Conserva cubierta original. 25x16. 172 págs.+láminas. 150 €.

293. PACHECO, José Emilio. MORIRAS LEJOS. Joaquín Mortiz, México 1977. 2ª edición revisada. Serie del volador. Dedicatoria autógrafa a "Pepe" (José Bianco), a quien da las gracias por su "Ficción y realidad". 18x11. 159 págs. 150 €.

294. PALAVECINO, Enrique. LA MAS-CARA Y LA CULTURA. Edics. de la Municipalidad, Bs. As. 1954. Con 22 fotografías en negro f/t. Dibujos y mapas en el texto. Cartoné editorial. Sobrecub. 32x25,5. 137 págs.+láminas. 90 €.

295. PANASSIE, Hughes. EL AUTENTICO JAZZ. Losange, Bs. As. 1958. Colecc. En el Mundo del Jazz. Ilustrado con fotografías. Sobrecub. 23x20. 118 págs. 30 €.



296. PANASSIE, Hugues. LA MUSIQUE DE JAZZ ET LE SWING. Corrèa, Paris 1945. Firma de anterior propietario. 18,5x11,5. 172 págs. 30 €.

297. PASOLINI, Pier Paolo. MAMMA ROMA. Seix Barral, Barcelona 1965. 1ª edición española. Biblioteca Breve. Traducc. de José Agustín Goytisolo. Numerosas fotografías en negro. Sobrecub. Muy buen estado. 20x13. 177 págs. 24 €.

298. PATCH, Howard Rollin. EL OTRO MUNDO EN LA LITERATURA MEDIEVAL. Seguido de un Apéndice: La visión de transmundo en las literaturas hispánicas por María Rosa Lida de Malkiel. Fondo de Cultura Económica, México 1956. 1ª edición en español. Colecc. Lengua y Estudios Literarios. Traducc. de J. Hernández Campos. Muy buen estado. 21,5x14. 470 págs. 30 €.



299. PAYRO, Roberto J. - TORRE, Guillermo de. TORRES-GARCIA. Imprenta Graphia, Madrid 1934. 1ª Edición. Cu-

biertas casi totalmente desprendidas (sólo prendidas por la grapa central); por lo demás buen estado teniendo en cuenta la precariedad de la edición. 16,5x11. 47 págs. Este pequeño libro, de sólo 47 páginas, es una rareza bibliográfica. 350 €.

300. PAZ, Octavio. VERSIONES Y DIVERSIONES. Versiones y diversiones. Poemas de Fernando Pessoa. Cuatro poetas suecos. Algunos orientes extremos. Joaquín Mortiz, México 1974. 1ª Edición. Colecc. Las dos orillas. Dedicatoria autógrafa a "Pepe" (José Bianco). 21,5x14,5. 255 págs. 180 €.

301. PAZ, Octavio. LOS HIJOS DEL LIMO. Del romanticismo a la vanguardia. Seix Barral, Barcelona 1974. 1ª Edición. Biblioteca Breve. Dedicatoria y nota autógrafa a Pepe Bianco (José Bianco). 19,5x12,5. 224 págs. 100 €.

302. PAZ, Octavio. SEMILLAS PARA UN HIMNO. Tezontle, México 1954. Uno de los 275 ejemplares firmados por el autor. 1ª Edición. Edición al cuidado de Joaquín Gutiérrez Heras y Alí Chumacero. Firma de anterior propietario. 22x15. 59 págs. 400 €.



303. PAZ, Octavio. EL ARCO Y LA LIRA. El poema. La revelación poética. Poesía e historia. Fondo de Cultura Económica, México 1956. 1ª Edición. Colecc. Lengua y Estudios Literarios. Intonso. 22x15. 287 págs. 150 €.

304. PAZ, Octavio. XAVIER VILLAU-RRUTIA EN PERSONA Y EN OBRA. Fondo de Cultura Económica, México 1978. 1ª Edición. Con 10 dibujos de Juan Soriano y varias fotografías; además, 5 dibujos del autor y retratos de Villaurrutia por Moreno Villa, Carlos Orozco Romero, Gabriel García Maroto y Agustín Lazo. 22x16. 86 págs. + apéndice de iconografía. 40 €.

305. PAZ, Octavio. SALAMANDRA (1958-1961). Días hábiles. Homenaje y profanaciones. Salamandra. Sólo a dos voces. Joaquín Mortiz, México 1962. 1ª Edición. Incluye tarjeta con nota autógrafa a "Pepe" (José Bianco). 21,5x14. 115 págs. 200 €.

306. PAZ, Octavio. PUERTAS AL CAMPO. Universidad Nacional Autónoma de México, Mex. 1966. 1ª Edición. Colecc. Poemas y Ensayos. Edición al cuidado del autor y de Maruja Valcarce. Conserva sobrecub. rozada en bordes. 19,5x12,5. 284 págs. 50 €.

307. PAZ, Octavio. SOMBRAS DE OBRAS. Seix Barral, México 1984. 1ª reimpresión. Biblioteca Breve. Dedicatoria autógrafa a "Pepe" (José Bianco). 20x12,5. 325 págs. 60 €.

308. PAZ, Octavio. HOMBRES EN SU SIGLO y otros ensayos. Seix Barral, Barcelona 1984. 1ª Edición. Biblioteca Breve. Dedicatoria autógrafa a "Pepe" (José Bianco). 19,5x12,5. 183 págs. 60 €.

309. PAZ, Octavio. AIGLE OU SOLEIL?. Falaize - Georges Fall Editeur, Paris 1957. Edición bilingüe español-fran-

cés. Texte espagnol avec une transcription française de Jean-Clarence Lambert. Dedicataria autógrafa al poeta argentino Juan José Hernández. Cubierta con pérdida y amarronada; interior en buen estado. 22x16,5. 97 págs. 100 €.

310. PAZ, Octavio. CORRIENTE ALTERNATA. Siglo XXI, México 1967. 1ª Edición. Colecc. La creación literaria-Ensayo. Ejemplar con la firma y anotaciones a lápiz de José Bianco. 18x10,5. 223 págs. 60 €.

311. PAZ, Octavio. VRINDABAN - MADURAI. Sobretiro de la Revista “Diálogos”, número 6/septiembre-octubre 1965. Imprenta Madero, México 1965. Edición de 200 ejemplares. Viñeta de Manuel Felguérez. Cubiertas desprendidas; interior en buen estado. 20,5x13. 22 págs. 60 €.

312. PAZ, Octavio. LA ESTACION VIOLENTA. Fondo de Cultura Económica, México 1958. 1ª Edición. Colecc. Letras mexicanas. Dedicataria autógrafa al poeta argentino Juan José Hernández. Tela editorial deslucida. Interior en buen estado. 17,5x12. 83 págs. 200 €.

313. PAZ, Octavio. LOS SIGNOS EN ROTACION. Sur, Bs. As. 1965. 1ª Edición. Dedicataria autógrafa a Juan José Hernández. Nueva encuadernación en cartón y simil piel; conserva cubiertas originales con pequeñas pérdidas. 20,5x12. 70 págs. (El texto de este libro constituye un nuevo capítulo del libro “El Arco y la Lira”). 100 €.

314. PAZ, Octavio - Alí CHUMACERO, José Emilio PACHECO y Homero ARIDJIS (selecc. y notas). POESIA EN MOVIMIENTO. México, 1915-1966. Siglo XXI, México 1966. 1ª Edición. Colecc. La creación literaria. Prólogo de Octavio Paz. 18x10,5. 476 págs. 30 €.

315. PEDRO, Valentín de. ESPAÑA RENACIENTE. Opiniones, Hombres, Ciudades y Paisajes. Calpe, Madrid 1922.

1ª Edición. Colecc. Los Nuevos. Intonso. Buen estado. 20x13. 208 págs. 30 €.

316. PELLEGRINI, Aldo (Director). LETRA Y LINEA. Revista de cultura contemporánea. Nos. 1 a 4. Octubre de 1953 a Julio de 1954 (completa). Bs. As. 1953-1954. Los cuatro números encuadernados en un volumen. 40x28. 16 págs. cada número. Colaboraciones de Onetti, Latorre, Svanascini, Enrique Molina, A. Pellegrini, Henry Miller, Enrico Gras, Oliverio Girondo, Mario Trejo, Juan Carlos Paz, Tomás Maldonado, Picabia, Dylan Thomas, Juan Filloy, Juan Esteban Fassio, Alfred Jarry, Norah Lange, Tristan Tzara, Juan Antonio Vasco, Francisco José Madariaga y otros. Indiscutible difusor del surrealismo en Argentina e Hispanoamérica, Pellegrini siempre será fiel a su admirado Breton, defendiendo de forma ortodoxa desde 1928 en su Revista QUE hasta en esta que ofrecemos, los postulados del movimiento surrealista. En el número 1 de LETRA... deja claras sus intenciones a modo de “justificación”. Curiosamente en el último número y como



epílogo reincide en sus convicciones en una ultimísima nota enfrentándose a Borges y a Bioy y a todo lo que representan. 2000 €.

317. PERCKHAMMER, Heinz von. EDLE NACKTHEIT IN CHINA. Eigenbrödler-verlag, Berlin 1928. Incluye 31 fotografías de gran belleza de 21x15. Carpeta original en cartón con cosido japonés. Conserva la sobrecubierta original que se ve afectada por el tiempo y manchada en su parte posterior. 27,5x21. Sin paginar. Perckhammer nació en 1895 en Alemania. Viajó al sur de China y Macao a finales de 1920, donde fotografió a mujeres de los burdeles de Macao. La "suavidad de sus desnudos" será la antítesis de la mujer real del entorno. Regresa a Alemania, publica algunos de estos estudios en la revista francesa, Voila (no.76, 1932). Antes lo hará en "Edle Nacktheit en China" en 1928. Perckhammer será importante en el campo de la fotografía publicitaria. Murió en 1965. Buen ejemplar 500 €.

318. PEREZ DE AYALA, Juan - RIVAS, Francisco (ed.). MARUJA MALLO. Catálogo exposición Galería Guillermo de Osmá, Madrid, 21 octubre - 20 diciembre 1992. Artegraf, Madrid 1992. Numerosas ilustraciones en color y en negro. Muy buen estado. 27x21. 128 págs. Contiene textos de Maruja Mallo y Ana Vázquez de Parga. 50 €.

319. PEREZ, Saúl. HOMO - CIUDAD. Ediciones Ciudadela, Montevideo 1950. 1ª Edición. Cubierta ilustrada con "El busto frente a la ventana" de Picasso. 24x17,5. 44 págs. Raro. 50 €.

320. PERUCHO, Joan. POESIA, 1947-1973. Edicions 62, Barcelona 1978. 1ª Edición. Col·lecció Cara i creu. (Texto en catalán). Cubierta de Jordi Fornas, con fotografía del autor por Sofia Perucho. 19,5x12,5. 121 págs. 18 €.

321. PESSOA, Fernando. FAUSTO. Tragedia Subjetiva. Tecnos, Madrid 1989. Colecc. La Memoria del Fénix. Texto establecido y organizado por Teresa Sobral Cunha. Traducc. y prólogo de Angel Crespo. 22x14,5. 245 págs. 24 €.

322. PLA, Josep. EL CUADERNO GRIS. Un dietario. Destino, Barcelona 1975. 1ª edición en castellano. Colecc. Ancora y Delfín. Prólogo de Dionisio Ridruejo. Traducc. de Dionisio Ridruejo y Gloria de Ros. Firmas anterior propietario. Cartón editorial. Sobrecub. 18,5x11,5. 669 págs. 30 €.

323. PLATH, Sylvia . LA CAMPANA DE CRISTAL. Tiempo Nuevo, Bs. As. 1972. Traducc. de Miryam Mc Gee. Muy buen estado. 19,5x13,5. 224 págs. 21 €.

324. POPA, Vasko. POESIA. Fondo de Cultura Económica, México 1985. 1ª edición en español. Colecc. Cuadernos de la Gaceta. Imprólogo de Octavio Paz. Traducc.: J. O. Prenz. 21x14. 124 págs. 15 €.

325. PRO, Diego F. LORENZO DOMINGUEZ. Imp. López, Tucumán 1952. 1ª Edición. Numerosas láminas en negro f/t. 25x17,5. 171 págs.+láminas. (Escultor chileno de origen malagueño). 50 €.

326. PROUST, Marcel. A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Gallimard, Paris 1954. Bibliothèque de la Pléiade. Texte en partie inédit établi sur les manuscrits autographes, variantes, notes critiques, introduction, résumé de chaque partie de l'oeuvre, index des noms de personages et des noms de lieux, chronologie de Marcel Proust par Pierre Clarac et André Ferré. Préface d'André Maurois. Plena piel editorial. Sobrecub. 17,5x11. 3 volúmenes. Perfecto estado. 150 €.

327. PROUST, Marcel. OBRAS COMPLETAS. Tomo I: Por el camino de Swann - A la sombra de las muchachas

en flor - El mundo de los Guermantes. Tomo II: Sodoma y Gomorra - La prisionera - Albertine ha desaparecido - El tiempo recobrado. Tomo III: Jean Santeuil - Los placeres y los días - Cartas a la N.R.F. - Cartas a Reynaldo Hahn - Imitaciones y mezcolanzas - Fragmentos escogidos. Plaza & Janés, Barcelona 1964-68-71. Colecc. Los Clásicos del Siglo XX. Prólogo de Mauricio Serrahima. Traducc. de Pedro Salinas y José M.^a Quiroga Pla. Retrato del autor. Símil piel editorial con dorados. Corte superior también dorado. Muy buen estado. 17,5x11. 3 volúmenes de 1.567, 1.612 y 1.852 págs. 240 €.

328. PUCHKIN, Alejandro. EL DISPARO - MOZART Y SALIERI - FESTIN DURANTE LA PESTE. Emecé, Bs. As. 1942. Colecc. Los Románticos. Ilustrado con numerosas láminas y dibujos del autor. Cartoné editorial. Buen estado 16x12. 99 págs. 30 €.

329. QUENTAL, Anthero de. LOS SONETOS COMPLETOS. Imprenta de G. Hernández y Galo Sáez, Madrid 1927. Prefacio de Oliveira Martins. Traducc. de Emilia Bernal. Dibujo de Hipólito Hidalgo de Cavieres. 18x13. 235 págs. 50 €.

330. QUIROGA, Horacio. CARTAS INEDITAS y Evocación de Quiroga por César Tiempo. Biblioteca Nacional - Dep. de Investigaciones, Montevideo 1970. Presentación y notas de Arturo Sergio Visca. Ilustraciones. 24x16,5. 50 págs. 24 €.

331. RAURICH, Héctor. SER EN EL OTRO. Poemas. Marymar, Bs. As. 1964. Tiraje de 300 ejemplares. 1ª Edición. Retrato del autor por Seoane. Dedicatoria autógrafa de F. Raurich (?) a Osiris Chierico: "Para Osiris Chierico con un cordial apretón de manos, tal como el autor se lo hubiera dado". 24x16. 74 págs. (Edición de los amigos del poeta a un año de su partida). 80 €.

332. READ, Herbert - LARREA, Juan. PINTURA ACTUAL. En los confines de la Pintura - Pintura y Nueva Cultura (Conferencias pronunciadas con motivo de la Primera Bienal Americana de Arte celebrada en Córdoba - Argentina - el año 1962). Universidad Nacional de Córdoba, 1964. 19x14. 92 págs. 42 €.

333. REJANO, Juan. LA ESFINGE MESTIZA. Crónica menor de México. Editorial Leyenda, México 1945. 1ª Edición. Colecc. Carabela. Portada e ilustraciones de Miguel Prieto. 25x18. 298 págs. 60 €.

334. REVERDY, Pierre. LA BALLE AU BOND. Les Cahiers du Sud, Marseille 1928. Edition de 432 exemplaires; Exempleire N° 176 sur alfa. 1ª Edición. Collection "Poètes" N° 9. Edition Ornée d'un portrait par Modigliani. Algunas manchas de óxido; por lo demás buen estado. 19x14,5. 84 págs. 120 €.

335. REVERDY, Pierre. MAIN D'OEUVRE. Poèmes, 1913-1949. Mercure de France, Paris 1949. Dedicatoria de anterior propietario. Manchas de óxido en cubiertas; interior en buen estado. 19x12, 544 págs. 60 €.

336. REYES, Aurelio de los. LOS ORIGENES DEL CINE EN MEXICO (1896-1900). Fondo de Cultura Económica, México 1984. Colecc. Lecturas mexicanas. Ilustraciones f/t. 21x13,5. 248 págs. 18 €.

337. RIBA, Carles - CARNER, Josep. JOSEP CARNER I CARLES RIBA. L'aventura de dos poetes. Institut d'Edicions de la Diputació de Barcelona, 2003. 1ª Edición. Col·lecció Llibres d'Abril. Pròleg i selecció de textos de Joaquim Molas. Numerosas ilustraciones en color. 28x22. 2 volúmenes de 139 y 162 págs. en estuche. Perfecto estado. 50 €.

338. RIDRUEJO, Dionisio. CASI UNAS

MEMORIAS. Planeta, Barcelona 1976. 1ª Edición. Colecc. Espejo de España. Edición al cuidado de César Armando Gómez. Prólogo de Salvador de Madariaga. Numerosas fotografías. Cartoné editorial. Sobrecub. Muy buen estado. 24,5x17,5. 487 págs. 45 €.

339. RIEFENSTAHL, Leni. ELS NUBA. Homes d'un altre món. Blume, Barcelona 1978. Texto en catalán. Numerosas fotografías, la mayoría en color. Tela editorial. Sobrecub. Muy buen estado. 31,5x24. 206 págs. 60 €.

340. RIMBAUD, Arthur. UNA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Comp. General Fabril, Bs. As. 1959. Colecc. Los Poetas. Versión castellana de Oliverio Girondo y Enrique Molina. Retrato del autor. Cartoné editorial. Muy buen estado. 19x10,5. 77 págs. 30 €.

341. RIMBAUD, Arthur. LE BATEAU IVRE. Francisco A. Colombo, Bs. As. 1971. Con ocasión del centenario, Juan Osvaldo Viviano, publica este poema para sus amigos. Ejemplar de Manuel Portela Pico. Compuesto a mano en caracteres Bodoni, se imprimen un pequeño número de ejemplares, todos nominativos y en diferentes papeles, incluyendo cada uno de ellos una acuarela de Josefina Gómez Errázuriz de Quesada. Conserva cubiertas originales y papel cebolla protector. 24,5x17. Sin paginar. 150 €.

342. RIVAS SAINZ, Arturo. FENOMENOLOGIA DE LO POETICO (notas de asedio). Tezontle, México 1950. 1ª Edición. 20x12,5. 173 págs. 50 €.

343. ROA BASTOS, Augusto. EL BALDIO. Losada, Bs. As. 1966. 1ª Edición. Colecc. Novelistas de Nuestra Epoca. Cubierta de Baldessari. Dedicatoria autógrafa a Pepe Bianco (José Bianco). Cubiertas algo fatigadas; interior en perfecto estado. 19,5x11,5. 152 págs. 150 €.

344. ROA BASTOS, Augusto. EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS. Losada, Bs. As. 1953. 1ª Edición. Colecc. Novelistas de España y América. Cubierta de Baldessari. 10,5x14,5. 226 págs. 100 €.

345. RODRIGO, Antonina. MARIANA DE PINEDA. Alfaguara, Madrid 1965. 1ª Edición. Colecc. Los ojos abiertos. Cubierta ilustrada con un dibujo de García Lorca. Láminas f/t. Tela editorial. Sobrecub. Conserva faja editorial. 18x11. 351 págs. 18 €.

346. RODRIGUEZ-SPITERI, Carlos. VICENTE ALEIXANDRE. Publicaciones de la Librería Anticuaria El Guadalhorce. Imprenta Dardo, Málaga 1980. Edición de 200 ejemplares. Colecc. Almoraduj. Edición de Angel Caffarena. Dedicatoria autógrafa de Spiteri. 22x15,5. 38 págs. Reúne los poemas publicados dedicados a Vicente Aleixandre e incorpora varios poemas inéditos. 18 €.



347. ROH, Franz. REALISMO MAGICO. POST EXPRESIONISMO. Problemas de la pintura europea más reciente. Revista de Occidente, Madrid 1927. Biblioteca de la Revista de Occidente. Traducc. de Fernando Vela. Cartoné editorial ilustrado con lomo en tela. 21,5x15. 141 págs.+ 84 láminas. 150 €.

348. ROKHA, Pablo de. IDIOMA DEL MUNDO. Editorial Multitud, Santiago de Chile 1958. 1ª Edición. Extenso prólogo de Juan de Luigi. Marca de agua en primera hoja y cubierta rozada en bordes; por lo demás buen estado. 27x19,5. XXXIX + 120 págs. (Escrito en prosa poética, es una mezcla de ficción e historia). 100 €.

349. ROLAND-MANUEL (con la colaboración de Nadia Tagrine). PLACER DE LA MUSICA, IV. La Opera. Hachette, Bs. As. 1957. Colecc. El mirador. 21x14,5. 250 págs. 20 €.

350. ROLLAND, Romain. EL TEATRO DEL PUEBLO. Ensayo de Estética de un Teatro Nuevo. Quetzal, Bs. As. 1953. Retrato del autor por Sigfredo Pastor. Manchas de óxido en 6 primeras hojas; resto en buen estado. 20x14. 150 págs. 20 €.

351. ROMERO BREST, Jorge (texto). VASARELY. Catálogo exposición, Buenos Aires, Agosto-Septiembre 1958. Museo Nacional de Bellas Artes, Bs. As. 1958. Con 2 serigrafías en color en láminas sueltas y 5 ilustraciones en negro. 33x24. Sin pagar. 250 €.

352. ROSALES, Luis. POESIA REUNIDA (1935-1974). Seix Barral, Barcelona 1981. 1ª Edición. Biblioteca Breve. 19,5x12,5. 445 págs. 24 €.

353. ROSARIVO, Raúl Mario. DIVINA PROPORCION TIPOGRAFICA. Arquitectura Estética Tipográfica en Módulo 1,6 (Suplemento Número III de la Revista de Educación). Ministerio de

Educación de la Provincia de Buenos Aires, La Plata 1956. Ilustraciones y diagramas. Incluye página compuesta y miniaturada por el autor al estilo de los libros incunables del siglo XV. Dedicatoria autógrafa al pintor Capristo. 23,5x15,5. 94 págs. 60 €.

354. ROUILLON, Guillermo (prólogo, selecc. y notas). PRESENCIA Y ACTITUD DE NUESTROS POETAS. Editorial Iris, Lima 1950. 1ª Edición. Ilustraciones de Ricardo Grau. Pequeñas roturitas en bordes de cubierta. 22x17. 70 págs. Incluye poemas de César Vallejo (Himno a los Voluntarios de la República Española), Xavier Abril (Ciudad Heroica), César Miró (Muerte Fecunda), Rafael Méndez Dorich (Elegía a Federico García Lorca), Sebastián Salazar Bondy, Catalina Recavarren de Zibold, Absalón Infante Espino, José Alfredo Hernández, Augusto Tamayo Vargas, Alberto Hidalgo, Mario Florián, Luis Nieto, Enrique Solary Swayne, Gustavo Valcárcel, Jorge Eduardo Eielson, Emilio Vásquez, Leoncio Bueno y Juan Ríos. (Recopilación de poemas inspirados en personajes y hechos de la última guerra mundial y de la guerra civil española). 60 €.

355. SALAVERRIA, José María. VIDA DE MARTIN FIERRO. El gaucho ejemplar. Espasa-Calpe, Madrid 1934. 1ª Edición. Cubierta ilustrada con un dibujo en color de Rivero Gil. Intonso. Muy buen estado. 19x12. 239 págs. 20 €.

356. SALAZAR, Adolfo. SINTESIS DE LA HISTORIA DE LA MUSICA. Pleamar, Bs. As. 1947. 2ª edición. Biblioteca Conocimiento. Láminas f/t. Cartoné editorial. Sobrecub. 20,5x14. 323 págs. 24 €.

357. SALOMON, Carlos. REGION LUCIENTE. Rialp, Madrid 1953. 1ª Edición. Colecc. Adonais, XCIX. 15x12. 76 págs. 30 €.

358. SANCHEZ, Luis Alberto. ¿TUVIMOS MAESTROS EN NUESTRA

- AMERICA?. Balance y liquidación del novecientos.** Raigal, Bs. As. 1956. Intonso. 20,5x14,5. 192 págs. 15 €.
- 359. SARTRE, Jean-Paul. BAUDELAIRE.** Gallimard, Paris 1947. Collection Les Essais XXIV. Précédé d'une note de Michel Leiris. 18,5x12. 224 págs. 15 €.
- 360. SCHERER GARCIA, Julio. LA PIEL Y LA ENTRAÑA (Siqueiros).** Era, México 1965. Fotografías y reproducciones f/t. 19x13. 190 págs. 15 €.
- 361. SCHILLER, Federico. LA DESPOSADA DE MESINA - MARIA ESTUARDO.** Emecé, Bs. As. 1944. Colecc. Los Románticos. Traducc. de Luisa Sofovich. Lámina con retrato del autor. Cartoné editorial. Buen estado. 16x12. 275 págs. 24 €.
- 362. SEGNI, Franco Di. UN NUEVO METODO PARA LA COMPRESION DEL ARTE. Relato de una experiencia grupal.** Ediciones del Movimiento Noa, Bs. As. 1959. 1ª Edición. Láminas f/t. Dedicatoria autógrafa al pintor Capristo. 18x12. 31 págs. 24 €.
- 363. SEPULVEDA, Juan Ginés de - CASAS, Fray Bartolomé de las. APOLOGIA de Juan Ginés de Sepúlveda contra Fray Bartolomé de las Casas y de Fray Bartolomé de las Casas contra Juan Ginés de Sepúlveda.** Editora Nacional, Madrid 1975. Traducc. castellana de los textos originales latinos, introducción, notas e índices por Angel Losada. Contiene apéndice con los textos latinos de las Apologías. Cartoné editorial. Sobrecub. 24,5x17. 417 págs. + apéndice. 40 €.
- 364. SERRA, Cristobal. ANTOLOGIA DEL HUMOR NEGRO ESPAÑOL. Del Lazarillo a Bergamín.** Tusquets, Barcelona 1976. 1ª Edición. Colecc. Cuadernos marginales. 18x10,5. 367 págs. 24 €.
- 365. SIEBERER, A. ESPAÑA FRENTE A CATALUÑA.** B. Costa Amic Editor, México 1944. Colecc. Temas Ibéricos. Traducc. del francés por Jordi Arquer. 18,5x12. 262 págs. 40 €.
- 366. SIMA, Michel. 24 PERFILES DE ARTISTAS (Arp, Braque, Chagall, Cocteau, Derain, Dufy, Tsuyouhari, Grommaire, Laurens, Léger, Lhote, Magnelli, Matisse, Miró, Picabia, Picasso, Rouault, Utrillo, Dongen, Villon, Zadkine, Dalí, Clavé y Tàpies).** Vergara, Barcelona 1961. Prefacio de Jean Cocteau. Numerosas fotografías en color y en negro. Tela editorial impresa y con lámina sobrepuesta. 28,5x24. 175 págs. 40 €.
- 367. SINGERMAN, Berta. MIS DOS VIDAS.** Ediciones Tres Tiempos, Bs. As. 1981. Numerosas fotografías f/t. 20x14. 334 págs. 30 €.
- 368. SOFFICI, Apollinaire, Louis Vauxcelles, Raynal, Jacques-Emile Blanche, Roger Marx, Papini, Carrà, Etienne Charles. 12 OPERE DI GIORGIO DE CHIRICO. Precedute da giudizi critici di...** Edizioni de "Valori Plastici", Roma [192?]. 12 tavole in fototipia. Pérdida en la cubierta y algunas manchas de óxido; por lo demás buen estado. 24x20. Sin pagar (28 págs.) 60 €.
- 369. SPRANZ, Bodo. LOS DIOSES EN LOS CODICES MEXICANOS DEL GRUPO BORGIA. Una investigación iconográfica.** Fondo de Cultura Económica, México 1973. Secc. Obras Antropología. Con 32 ilustraciones y 1.791 figuras en el texto. Tela editorial. Sobrecub. 23,5x16,5. 517 págs. 40 €.
- 370. STEINER, George. LENGUAJE Y SILENCIO. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano.** Gedisa, Barcelona 1982. Colecc. Hombre y Sociedad. 19,5x13,5. 400 págs. 18 €.

371. STIELER, Jorge. MALEBRANCHE. Revista de Occidente, Madrid 1931. Colecc. Los Filósofos. Traducc. de Ramón de la Serna. Lámina. Conserva papel cebolla protector. 18x13. 244 págs. 24 €.

372. STORNI, Alfonsina. LAS MEJORES POESIAS (LIRICAS) DE LOS MEJORES POETAS. Cervantes, Barcelona sin fecha (192?). 15x11. 68 págs. Bonito ejemplar. 24 €.



373. STUART, Jacobo (Director). EL PASEANTE. Nos. 18-19. Número doble. Capricho español. Ediciones Siruela, Madrid 1985. Profusamente ilustrada. 33,5x24,5. 194 págs. Colaboran en este número Juan Benet, Gómez de la Serna, Julián Ríos, Antonio Saura, Francisco Rico, María Zambrano, López-Baralt, Juan José Millás, Bernardo Atxaga, Eduardo Mendoza, A. Muñoz Molina, Juan Goytisolo, etc. 24 €.

374. TAGORE, Rabindranath. LA LUNA NUEVA (Poemas de niños). Renacimiento, Madrid 1930. 6ª edición. Traducc. de Zenobia Camprubí de Jiménez.

Con un poema de Juan Ramón Jiménez. Tela editorial. 19x12,5. 116 págs. 30 €.

375. TAGORE, Rabindranath. LA FUJITIVA (Poemas). Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí Editores, Madrid 1922. 2ª edición. Traducc. de Zenobia Camprubí. Tela editorial. 19x13. 2 volúmenes de 89 y 116 págs. 120 €.

376. TAGORE, Rabindranath. MALINI (Poema dramático). Tip.- Lit. A. de Angel Alcoy, Madrid 1918. 2ª edición. Traducc. de Zenobia Camprubí de Jiménez. Con un poema de Juan Ramón Jiménez. Tela editorial. 19,5x13. 66 págs. 24 €.

377. TAGORE, Rabindranath. EL JARDINERO. Juan Ramón Jiménez y Zenobia Camprubí Editores, Madrid 1922. 4ª edición. Traducc. de Zenobia Camprubí de Jiménez. Con un poema de Juan Ramón Jiménez. Manchas de óxido. Tela editorial. Cortes coloreados. Bonito ejemplar. 19,5x13. 184 págs. 24 €.

378. (TAPIES, Antoni) TAPIES. Per Catalunya. Catálogo exposición Galería Maeght. Galería Maeght, Barcelona 1974. Texto de Pere Gimferrer: "Indagacions y presències". Reproducciones en negro y en color; dos de ellas a doble página. 32x23. Sin paginar (32 págs.). 90 €.

379. TERIADE, E. (directeur). VERVE. Revue artistique et littéraire. Vol. VIII, N° 29- 30. SUITE DE 180 DESSINS DE PICASSO. Editions de la Reveu Verve, Paris 1954. 1ª Edición. Número doble de la revista Verve enteramente dedicado a Picasso y con cubierta compuesta especialmente para esta edición por el artista. Los heliograbados han sido impresos por Draeger Frères y las litografías en color por Mourlot Frères. Cartoné editorial ilustrado. 36x27. Sin paginar. buen ejemplar. 1800 €.



380. TORRE, Claudio de la - REYES DARIAS, Alfredo. Las Canarias orientales: GRAN CANARIA, FUERTEVENTURA, LANZAROTE (Vol. I) - Las Canarias occidentales: TENERIFE, LA PALMA, LA GOMERA, EL HIERRO (Vol. II). Destino, Barcelona 1966 -69. 1ª Edición. Colecc. Guías de España. Fotografías de Ramón Dimas. Mapas en color despletables. Tela editorial. Sobrecub. Muy buen estado. 22x17. 2 volúmenes de 540 y 615 págs. 100 €.

381. TORRE, Guillermo de. TRAYECTORIA DE PICASSO (Separata de "Alfar" N.º 87). Alfar, Montevideo 1948. 1ª Edición. Viñeta de Picasso en cubierta; retrato fotográfico de Picasso en frontis; fotografía de las manos de Picasso y 16 láminas sobrepuestas. Dedicatoria autógrafa. Cubierta con manchas; interior en buen estado. 33x23. Sin paginar (20 págs.). 250 €.



382. TORRE, Guillermo de. ESCALAS EN LA AMERICA HISPANICA. Perrot, Bs. As. 1961. 1ª Edición. Colecc. Nuevo Mundo. Fotografía del autor por A. Saderman. Intonso. 19x14. 55 págs. 20 €.



383. TORRES-GARCIA, Joaquín. LO APARENTE Y LO CONCRETO EN EL ARTE - Fascículo 1. Asociación de Arte Constructivo - Taller Torres-García, Montevideo 1947. 1ª Edición. Ilustrado con láminas fuera de texto. Pérdidas en lomo y borde de cubiertas. Estado general aceptable. 21x16,5. 45 págs. 250 €.

384. TRENDS, Manuel. SANTA MARIA. Vida y leyenda de la Virgen a través del arte español. Eugenio Subirana, Barcelona 1954. Obra publicada bajo la dirección de José Gudiol. 108 láminas f/t. Plena piel editorial con nervios. 23x17. 200 págs. 90 €.

385. TRENDS, Manuel. EL HIJO DEL HOMBRE. Jesucristo, a través del arte español. Eugenio Subirana, Barcelona 19.. . Obra publicada bajo la dirección de José Gudiol. 108 láminas f/t. Plena piel editorial con nervios. Cortes dorados. 23x17. 258 págs. 90 €.



386. TRIPOLI, Vicente C. (Director). PERFIL (Revista de Letras). Nos. 1, 2 y 3. Diciembre 1943 a diciembre de 1944 (completa). Buenos Aires, 1943-44. Dos grabados de Atilio del Soldato y Raúl Soldi. 23x16. Sin paginar. Colaboraciones de Fernández Moreno, Horacio García Paz, Tomat-Guido, J. R. Wilcock, Héctor Villanueva, Fernández Reyna, Abelardo Arias, Elías Carpena, Sylvina Bullrich, Raúl Scalabrini, Alberto Ponce de León, Adolfo Casagrande y otros. 200 €.

387. UNGARETTI, Giuseppe. POEMAS ESCOGIDOS. Comp. General Fabril, Bs. As. 1962. Colecc. Los Poetas, dirigida por Aldo Pellegrini. Selecc., traducc. y prólogo de Rodolfo Alonso. Retrato del autor. Cartoné editorial. 19x11. 162 págs. 24 €.

388. UNGRIA GARGALLO, Alfonso. GRANDEZA Y SERVIDUMBRE DE LA PRENSA. Editorial España, Madrid 1930. 1ª Edición. Pequeñas pérdidas en borde de cubiertas; por lo demás buen estado. 19x13. 292 págs. 40 €.

389. VALENTE, José Angel. ELOGIO DEL CALIGRAFO. Ensayos sobre arte. Círculo de Lectores-Galaxia Gutenberg, Barcelona 2002. 1ª Edición. Ilustraciones en color f/t. Cartoné editorial. Sobrecub. Muy buen estado. 21x13. 187 págs. 18 €.

390. VALLE, Adriano del. POR JUDA QUIEBRAN ALBORES. Ediciones de la Sirena, Barcelona sin fecha. Ilustraciones originales de J. Palet. 36x26. Sin paginar (10 págs.). 90 €.

391. VALLE-INCLAN, Ramón del. MEMORIAS DEL MARQUES DE BRADOMIN (Sonata de primavera. Sonata de estío. Sonata de otoño. Sonata de invierno). Rúa Nueva, Madrid 1941. Precedido del Soneto dedicado al autor por Rubén Darío. Retrato del autor, grabado al aguafuerte, por Castro-Gil. Firma de anterior propietario. Pequeña pérdida en borde superior del

lomo; por lo demás buen estado. Plena piel editorial con adornos dorados.

16x11. 781 págs. 100 €.

392. VALLE-INCLAN, Ramón del. TIRANO BANDERAS. Novela de tierra caliente. Imp. Rivadeneyra, Madrid 1927. 2ª edición. Colecc. Opera Omnia, Vol. XVI. 19x13. 362 págs. Buen estado. 50 €.

393. VALLELLANO, Conde de. NOBILIARIO CUBANO. Las grandes familias isleñas (Tomos I y II). Francisco Beltrán, Madrid sin fecha. Edición de 50 ejemplares. Prólogo del Marqués de Laurençín. Láminas en color y en negro. Dedicatoria autógrafa. 24,5x17. 2 volúmenes de 347 y 432 págs. (el volumen 2 de Apéndices). Buen estado. 250 €.

394. VASARELY. TABLEAUX CINETIQUES. Exposition Galerie Denise René. Paris, Novembre-Décembre 1959 (Catálogo). Paris, 1959. Varias reproducciones. 27x21. Sin paginar (28 págs.) Texto de Denis René. 40 €.

395. VELA, Fernando. ABREVIATURA DE LA EVOLUCION CREADORA DE HENRI BERGSON. Revista de Occidente Argentina, Bs. As. 1947. Colecc. "Abreviaturas". Conserva papel cebolla protector. Muy buen estado. 18x11,5. 191 págs. 24 €.

396. VENTURI, Lionello. PINTORES MODERNOS. Goya - Constable - David - Ingres - Delacroix - Corot - Daumier - Courbet. Argos, Bs. As. 1953. Traducc. de J. Romero Brest. Reproducciones en negro. Cubierta levemente rozada en bordes; por lo demás buen estado. 23x16,5, 222 págs. 30 €.

397. VILLON, François - AZENOR, Hélène. LA BALLADE DES PENDUS. Paris, 1946. Tirage limité à 50 exemplaires sur papier des marais demi chiffon numérotés; Exemple N° 7. Ouvrage entière-

ment conçu par H. Azénor. La gravure et le texte ont été tirés par l'artiste sur presse à bras. Cet ouvrage non mis dans le commerce a été spécialement tiré pour les amis de H. Azénor. Encuadernación original en rama. 29x19,5. Sin paginar (12 págs.) Raro y bello ejemplar. 250 €.



398. VIÑAS, Francisco. EL ARTE DEL CANTO. Datos históricos, Consejos y Ejercicios musicales para del educación de la voz. Casa del Libro, Barcelona 1963. 2ª edición. Con un prólogo de Victoria de los Angeles. Tela editorial con estampaciones en dorado. Muy buen estado. 29x21,5. 388 págs. Incluye varios capítulos de ejercicios prácticos para la educación de la voz así como capítulos suplementarios sobre las voces infantiles, las agrupaciones corales y los oradores y artistas dramáticos. 100 €.

399. VIVANCO, Luis Felipe. ANGEL FERRANT. Estudio por... Gallades Editores, Madrid 1954. 1ª Edición. Colecc. de Artistas Contemporáneos. Fotografías en negro y f/t. Plena tela editorial impresa. 28,5x22. 48 págs. + 20 láminas. 90 €.

400. WALSH, Rodolfo J. (selecc., traducc. y noticias biográficas). ANTOLOGIA DEL CUENTO EXTRAÑO. Hachette, Bs. As. 1956. Piel editorial levemente rozada en bordes. Bioy Casares, Borges, Lugones, Bernardo Kordon, Poe, Julio Garmendia, Baroja, Rosa Chacel, Papini, Bierce, Tolstoi, Maupasant, Sullivan, Nerval, José Bianco, Kafka, Gómez de la Serna, Conrad, Apollinaire, Kipling, Unamuno, Andreiev,... . En total 50 autores. 18x12. 912 págs. 100 €.

401. WELLS, H. G. EL SALVAMENTO DE LA CIVILIZACION. Espasa-Calpe, Madrid 1929. Versión española de Ricardo Baeza. Cubierta de Benet. 19x13. 235 págs. 15 €.

402. WERKMAN, N. H - BROMBERG, Paul (editor). WERKMAN. Netherlands informative art editions, Amsterdam sin fecha (hacia 1960). Colecc. 3 a's (art-applied art-architecture). Numerosas reproducciones en color y en negro. Cubiertas originales con lámina en color sobrepuesta. 30,5x23. Sin paginar (aprox. 40 págs.) Textos en inglés de Vordemberge Gildewart, Hendrik de Vries y H. L. C. Jaffé. 30 €.

403. WILDE, Oscar. BALADAS Y POEMAS. Viau y Zona, Bs. As. 1934. Edición de 305 ejemplares; Ejemplar N° 103. Traducc. de Mariano de Vedia y Mitre. Ilustraciones de MAP (Manuel Alfredo Pacheco). Algunas rozaduras en borde de cubiertas; por lo demás buen estado. 30x24. 174 págs. 150 €.

404. WOOLF, Virginia. UNA HABITACION PROPIA. Seix Barral, Barcelona 1967. 1ª edición en español. Biblioteca Breve. Traducc. de Laura Pujol. Firma de anterior propietario. Sobrecub. con fotografía de Oriol Maspons. Muy buen estado. 18x11. 157 págs. 30 €.

405. YUNG, C. G. (JUNG, C. G.). LO INCONSCIENTE en la vida psíquica

normal y patológica. Revista de Occidente, Madrid 1927. Biblioteca de la Revista de Occidente - Nuevos Hechos • Nuevas Ideas. Traducc. de E. Rodríguez Sadia. Conserva papel cebolla protector. 18x13. 210 págs. 30 €.

406. ZARDOYA, Concha. LA HERMOSURA SENCILLA. Poesía. Hispanic Institute, Madrid 1953. 1ª Edición. Edición de Jaime Villegas. Pérdida en lomo. Interior en perfecto estado. 20x14. 165 págs. 40 €.





Nº 28.



Nº 115.



Nº 206.



Nº 342.

Visite nuestra nueva página web
www.libreriaelastillero.com
libreria@libreriaelastillero.com



El Astillero

Doctor Rizal, 17-19
08006-Barcelona

Telf.: 932373482 /Móvil: 647005730

www.libreriaelastillero.com

libreria@libreriaelastillero.com